

# CONCERTO A TEMPO D'UMORE

de / by  
**JORDI PURTÍ**

Orquestra de Cambra de l'Empordà



Festival Còmic de Figueres & Enllaç Musical

DOSSIER GENERAL



### **Una de las más ocurrentes aproximaciones a la música clásica pensadas para el gran público**

Un concierto teatral dirigido a todos los públicos. Un espectáculo cómico y musical con una banda sonora formada por las piezas más conocidas de los autores más reconocidos de la música clásica. Teatro de gesto con mucho humor. Doce músicos y un director de orquesta que hacen transcurrir la música clásica por situaciones realmente inverosímiles.

Una propuesta concebida para hacer disfrutar al gran público de las melodías más famosas y los gags más divertidos, a la par que el público más experimentado se sorprende de los peculiares arreglos musicales y los ingeniosos recursos humorísticos. Con la garantía del autor y director del aclamado espectáculo «Operetta», Jordi Purtí.

Un espectáculo participativo que entretiene y divierte a auditorios de todo tipo y todas las edades, recibe aplausos unánimes y viste de gala cualquier programación.

## FICHA

**Autor y director:** Jordi Purτί

### La orquesta:

<b>Director</b>	Carles Coll Costa	<b>Violín 2º</b>	Sergi Ruíz
<b>Primer concertino</b>	Naeon Kim	<b>Principal violonchelos</b>	Queralt Garcia
<b>Segundo concertino</b>	Natalia Klymyshyn	<b>Violonchelo</b>	Carles Coll Bardés
<b>Violín 1º</b>	Nacho Lezcano	<b>Principal violas</b>	Tigran Yeritsyan
<b>Violín 1º</b>	Cecília Burguera	<b>Viola</b>	Mónica Cruzata
<b>Principal violines 2ºs</b>	David Sanmartí	<b>Principal contrabajos</b>	Juan Pablo Serna
<b>Violín 2º</b>	Tamara Caño		

**Dirección musical:** Carles Coll Costa    **Arreglos musicales:** Carles Coll Costa, Francesc Gener, Orquestra de Cambra de L'Empordà

### Algunas de las piezas interpretadas:

Las Cuatro Estaciones, Primavera	A. Vivaldi
Ave María	J.S. Bach-Ch. Gounod
Sinfonía 40, Pequeña Serenata Nocturna	W.A. Mozart
9a sinfonía (fragmento)	Beethoven
Serenata, Ave María	F. Schubert
Marcha Fúnebre	F. Chopin
Pizzicatto Polka, Vals del Emperador, Marcha Radetzky	J. Strauss
Danzas húngaras	J. Brahms
Saint Paul's Suite (mov. 4)	G. Holst
El Domador (pizzicato)	J. Blanch

**Vídeo:** Amanda Baqué    **Percusión corporal:** Santi Serratosa    **Cartel:** David Ruano

**Diseño de iluminación / técnico en gira:** Jordi Surroca    **Fotografía:** Iconna

**Producción ejecutiva:** Titín Custey, Xavier Valentí    **Administrador de la orquesta:** Joan Costa

**Una coproducción de:** TiP Produccions S.C. y Enllaç Musical



## JORDI PURTÍ, autor y director

Estudia Mimo y Pantomima en el "Institut del Teatre" de Barcelona. Su universidad fueron los cinco años de actor con la compañía "Els Joglars" donde trabaja en la creación de dos espectáculos, «Bye bye Beethoven» y «Columbi Lapsus», y tres series de televisión como actor y guionista. Escribe y dirige sus propias obras.

Es un profesional versátil que ha estrenado ya mas de 65 espectáculos de los géneros mas diversos: teatro de gesto, de texto, clown, ópera, danza contemporánea... Como docente ha dirigido talleres de 3ero i 4arto de gesto en el "Institut del Teatre" de Barcelona, cursos y talleres en la escuela " El Timbal" y en la "Aula de Teatre" de Manresa.



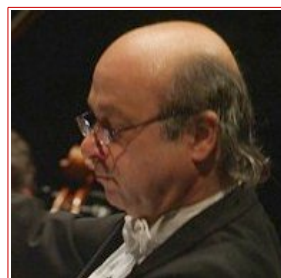
Algunos de sus trabajos han recibido premios como : Premio Generalitat de Catalunya/Teatre Jove; Premio Èxit; en dos ocasiones el Premio al Mejor Espectáculo de la Fira de Tàrrrega y de la Feria de Leioa; Premio Especial Crítica de Barcelona; Aplaudent Sebastià Gasch; FAD Barcelona; Arcipreste de Hita; Garnacha/Rioja; Rialles/Òmnium; Festival FETEN; Premio Butaca; dos premios UNNIM. Nominación a los premios Molière/Paris y tres nominaciones a los Premios Max.

Actualmente, su espectáculo «Operetta» es encuentra de gira por Europa después de hacer temporada en el Teatre Nacional de Catalunya, Victòria, Poliorama y el Theatre Antoine de París. A destacar la actuación en el Gran Teatre Liceu de Barcelona. Con este espectáculo obtiene un Premio UNNIM, un Premio Butaca y una nominación al Premio Max Revelación 2012.

## CARLES COLL, director musical

Nacido el 14 de abril de 1952 en Figueres (Alt Empordà), pianista, director de orquesta y compositor. Promotor, fundador y director titular de la Orquesta de Cambra de L'Empordà (OCE). Invitado a dirigir orquestas en Eslovaquia, Turquía, Rumanía, Estados Unidos, Panamá, Cuba, Portugal, India, Inglaterra y Francia.

La OCE ha estrenado diversas composiciones suyas entre las que cabe destacar el cuento musical «L'Estel Passerell» con textos de Maria dels Àngels Gardella y ilustraciones de Joan Antoni Poch (JAP), la «Suite dels Mars del Sud» con motivo de la gira por la Micronesia, la «Balada del Sabater d'Ordis» obra escenificada encargo del Ayuntamiento de Figueres con motivo del centenario del nacimiento del poeta ampurdanés Carles Fages de Climent, «El Crist del Fluvià» inspirado en el retablo homónimo de Bàscara obra del pintor Josep Ministral y con poemas de Josep Valls. Fue también este magnífico escritor de Sant Feliu de Pallerols que el año 2009, de la mano de la Fundación Valvi editó el libro biográfico «Carles Coll, la música que mueve fronteras».



A fin de recuperar el legado musical catalán ha orquestado para cuerda diversas obras de autores catalanes de los siglos XIX y XX y también para la Orquesta Filharmónica de Catalunya que dirige, y con la cual ha interpretado los Conciertos de Fin de Año de TV3.

En el año 2007 se le otorga el Premio d'Acció Cívica del Països Catalans por la Fundación Lluís Carulla y en el 2010 la Medalla de Oro al Mérito Europeo. El 19 de abril del año 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito Europeo que le concedió la Fondation du Mérite Européen con sede en Luxemburgo y que preside Mr. Jacques Santer.

## ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Fundada en el año 1989 en Figueres, este año celebra su 25 aniversario y recibe el apoyo de distintas instituciones, como por ejemplo la Diputación de Girona, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Figueres y los Consejos Comarcales de l'Alt y Baix Empordà. A la vez dispone del patrocinio de Laboratoris INIBSA, el apoyo de l'Obra Social de la Caixa, Fundació Privada Miquel, Cercle Sport Figuerenc, Gráficas Alzamora, Cinc Assessoria y Peluquería y Estètica Lídia.

Su repertorio abraza des de la música del clasicismo hasta la contemporánea .

Ha grabado 14 CD y 3 DVD. Ha actuado en 44 países de lo cinco continentes y visitado ciudades como Viena, Berlín, París, Roma, Londres, Bruselas , Nueva York, Buenos Aires, São Paulo, Pequín, Manila, El Cairo, Moscú y un largo etcétera hasta superar los 3.000 conciertos en 25 años de existencia. Sin olvidar pero su principal tarea que es la de acercar la música catalana y internacional a todos los pueblos por muy pequeños que sean.

También cabe destacar que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya le otorgo en 1992 el Premio Nacional de Música en la modalidad de mejor intérprete de música clásica

«Concerto a tempo d'umore» es un paso mas en la su oferta y un camino de futuro en este año de celebración de los 25 años de su fundación.



## TiP PRODUCCIONS / FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES

TiP Produccions S.C. es la razón social que hay detrás del Festival Còmic de Figueres. Sus integrantes, Titín Custey y Xavier Valentí, completan el equipo que hizo posible la creación del espectáculo «Concerto a tempo d'umore».

«Concerto a tempo d'umore» se estrenó en el Festival Còmic de Figueres el 20 d'abril de 2014.

## FICHA TÉCNICA

### Espacio escénico

- Escenario sin pendiente, suelo de color negro y con escalera de acceso a platea.
- Las medidas mínimas necesarias del escenario son: 10 m. de ancho x 8 m. de fondo.
- Si el suelo es de color claro será necesario colocar una moqueta negra o linoleum negro alrededor de la moqueta roja de 8 x 6 m. que lleva la compañía y que define el espacio escénico del espectáculo.

### Maquinaria

- Cámara negra a la italiana compuesta por un telón de fondo negro, 6 patas y 3 bambalinas
- Tres varas electrificadas para la colocación de los proyectores de luz y video y tres varas para la colocación de dos bambalinas y un fondo negro. (Ver plano adjunto)

### Iluminación

#### FOCOS

- 6 recortes 1kW 15/30 + porta-filtros
- 17 PC 1Kw + porta-filtros + viseras
- 21 PAR64 Cp62 1kW, lámp. 5 + porta-filtros
- 1 PAR64 Cp61 1kW, lámp. 2 + porta-filtros
- 4 panoramas 1 kW

#### REGULACIÓN Y CONTROL

- 48 canales de regulación de 2,5 kW (Protocolo de señal: DMX 512)
- 1 mesa programable (LT Hydra Spirit o similar)

### Vídeo

- Vídeo-proyector, mínimo 5.000 ANSI lumen, con obturador.
- Cable VGA suficiente para cubrir la distancia del escenario hasta la cabina de control

### Sonido

- Mesa, mínimo 6 canales
- Amplificación adecuada a la sala
- P.A. y 2 monitores tipo Nexo, D&B o similar
- 3 micrófonos de suelo Crown PCC160 (los trae la compañía)

### Camerinos

- 1 Camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo , para 5 mujeres
- 1 Camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo , para 8 hombres
- 1 Camerino con ducha, agua caliente, lavabo y espejo , para 2 técnicos
- Agua embotellada para la compañía durante el montaje, la función y el desmontaje

### Personal

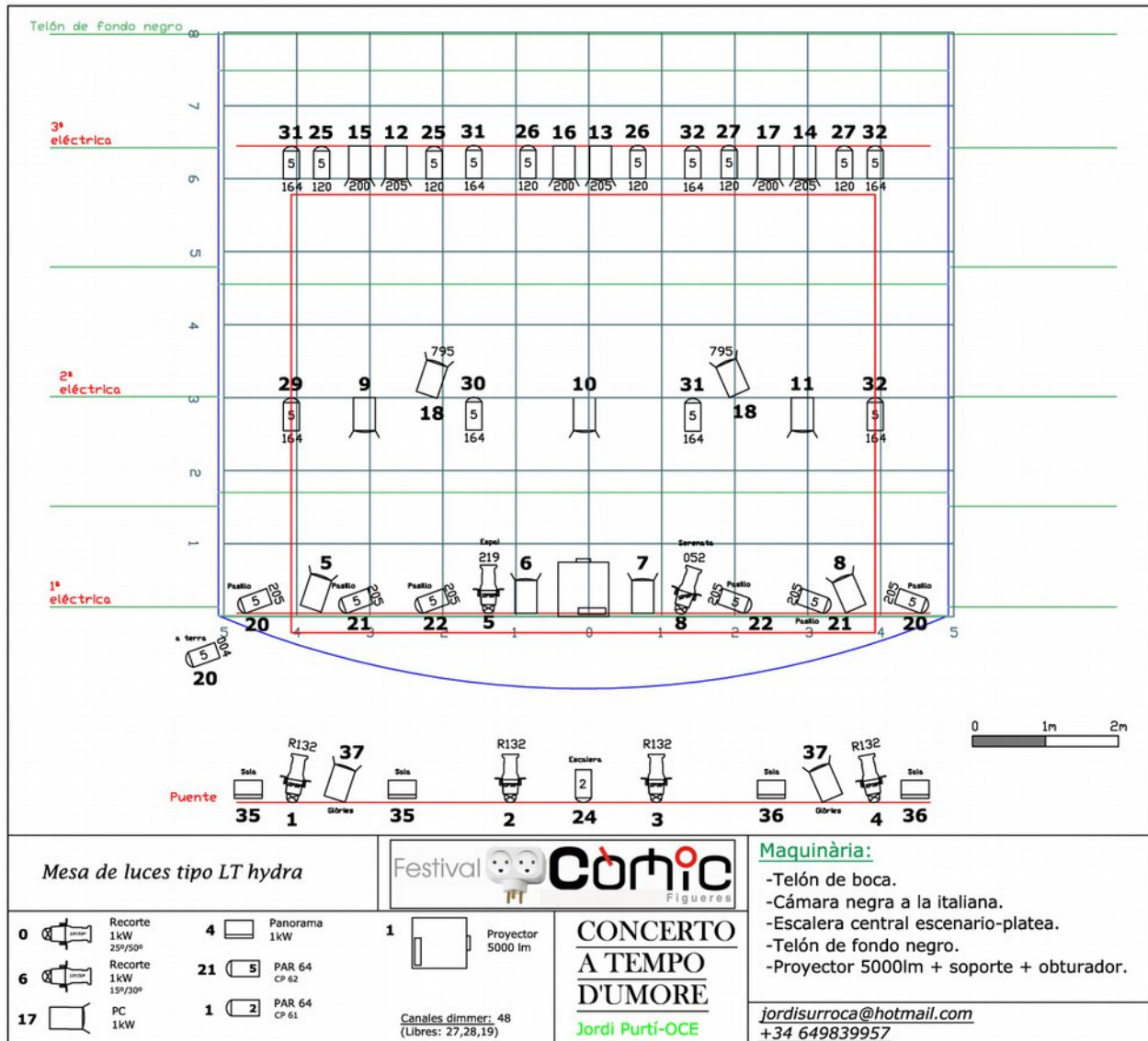
#### DEL TEATRO

- 0 No es necesario personal de carga
- 2 técnicos de luces
- 1 maquinista
- 1 técnico de sonido y vídeo (puede ser uno de los tres técnicos anteriores)

#### DE LA COMPAÑÍA

- 12 músicos/actores
- 1 director de orquesta/actor
- 1 técnico de, luces y sonido
- 1 Regidor de escenario

## PLANO DE LUCES



Contacto técnico : Agustí Custey. +34 644 523 979. tincus71@gmail.com

# CONCERTO A TEMPO D'UMORE



## Distribució

**TIP**  
produccions s.c.  
C/ Mar,46. 17470. St. Pere Pescador  
N.I.F. J55005130  
tiprod@gmail.com

Téléphone: (+ 34) 972 55 05 19  
Agustí Custey: (+34) 644 523 979 (portable)  
[tiprod@gmail.com](mailto:tiprod@gmail.com)

<http://www.festivalcomic.cat/concerto.html>

## ENLLAÇ MUSICAL

Carrer Rodes, 19 - 17600 Figueres (Girona)  
Téléphone: (+ 34) 972 67 07 90 (de 8 à 15 h)  
Joan Costa: (+ 34) 629 847 777 (portable)  
[orquestracambraemporda@gmail.com](mailto:orquestracambraemporda@gmail.com)