

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

de / by
JORDI PURTÍ

Orquestra de Cambra de l'Empordà



Festival Còmic de Figueres & Enllaç Musical

DOSSIER COMPLET DU SPECTACLE



Une approximation à la musique classique pensée pour le grand public

Un spectacle théâtral pour tous publics. Un spectacle comique et musical avec une bande son formée par les pièces les plus connues des auteurs les plus reconnus de la musique classique. Un théâtre de geste plein d'humour, douze musiciens et un chef d'orchestre qui font passer la musique par les situations les plus invraisemblables.

Un concert pensé pour que le grand public jouisse des gags les plus divers et des mélodies les plus célèbres et que le public connaisseur puisse apprécier des orchestrations et une théâtralité de bonne facture. Avec la garantie de Jordi Purtí, auteur et directeur de la production "Operetta" qui a connu un grand succès ces dernières années en Europe.

Un spectacle de création pour commémorer les vingt-cinq ans de l'Orchestre de Chambre de L'Empordà. Un nouveau défi pour continuer à propager la musique à travers de nouveaux formats.

FICHE ARTISTIQUE

Auteur et metteur en scène: Jordi Purτί

Orchestre:

Chef d'orchestre	Carles Coll Costa	2^{ème} violon	Sergi Ruíz
Violon solo super soliste	Naeon Kim	Chef de pupitre violoncelles	Queralt Garcia
Premier violon solo	Natalia Klymyshyn	Violoncelle	Carles Coll Bardés
1^{er} violon	Nacho Lezcano	Chef de pupitre altos	Tigran Yeritsyan
1^{er} violon	Cecília Burguera	Alto	Mónica Cruzata
Chef de pupitre 2^{èmes} violons	David Sanmartí	Contrebasse	Juan Pablo Serna
2^{ème} violon	Tamara Caño		

Directeur musical: Carles Coll Costa **Arrangements musicaux:** Carles Coll Costa, Francesc Gener
Orquestra de Cambra de L'Empordà

Quelques titres du répertoire:

Les Quatre Saisons, Le printemps	A. Vivaldi
Ave Maria	J.S. Bach-Ch. Gounod
Symphonie n° 40, Une petite musique de nuit	W.A. Mozart
Symphonie n° 9 (fragment)	Beethoven
Sérénade, Ave Maria	F. Schubert
Marche funèbre	F. Chopin
Pizzicato-Polka, Valse de l'Empereur, Marche de Radetzky	J. Strauss
Danses hongroises	J. Brahms
Saint Paul's Suite (mouv. 4)	G. Holst
Le Dompteur (pizzicato)	J. Blanch

Vidéo: Amanda Baqué **Percussion corporelle:** Santi Serratosa **Affiche:** David Ruano

Concepteur lumière / technicien de tournée: Jordi Surroca **Photographie:** iconna.cat

Chefs de production: Titín Custey, Xavier Valentí **Administrateur de l'orchestre:** Joan Costa

Une co-production de: TiP Produccions S.C. et Enllaç Musical



JORDI PURTÍ, auteur et metteur en scène

Etudie Mime et Pantomime à l'Institut du Théâtre de Barcelone. Il parfait sa formation au cours des cinq années qu'il passe au sein de la Compagnie Els Joglars où il travaille à la création de deux spectacles "Bye Bye Beethoven" et "Columbi Lapsus". Il participe à trois séries télévisées en tant qu'acteur et scénariste. Il écrit et dirige ses propres oeuvres.



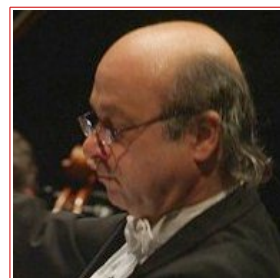
C'est un créateur polyfacétique qui a déjà créé plus de 65 spectacles dans les genres les plus divers: théâtre de geste, de texte, clown, opéra, danse contemporaine... Comme enseignant il a dirigé des ateliers de Mime aux étudiants de 3^e et 4^e année de l'Institut du Théâtre de Barcelone, des cours et des ateliers au Timbal et au cours de théâtre de Manresa.

Il a reçu des prix pour certains de ses travaux: Prix Generalitat de Catalunya/Teatre Jove; Prix Èxit; deux fois Prix au Meilleur Spectacle de la Foire de Théâtre de Rue de Tàrrrega et à la FERIA de Leioa; Prix Spécial de la Critique de Barcelone; Prix Applaudissement Sebastià Gasch; FAD Barcelona; Arcipreste de Hita; Garnacha/Rioja; Rialles/Òmnium; Festival FETEN; Prix Butaca; deux prix UNNIM. Nominations aux prix Molière/Paris et trois nominations aux Prix Max.

Dernièrement son spectacle Operetta est en tournée à travers l'Europe après plusieurs saisons au Théâtre National de Catalogne, Poliorama, et Vistòria de Barcelone et au Théâtre Antoine de Paris. Il faut remarquer aussi sa représentation au Grand Théâtre du Liceu. Avec ce spectacle, il obtient un Prix UNNIM, un Prix Butaca et une nomination au Prix Max Revelación 2012.

CARLES COLL, directeur musical

Né le 14 avril 1952 à Figueres (Alt Empordà), pianiste, chef d'orchestre et compositeur. Il est promoteur et fondateur de l'Orchestre de Chambre de l'Empordà (OCE) dont il est le chef titulaire. Il a été invité à diriger des orchestres de Slovaquie, Turquie, Roumanie, Etats-Unis, Panama, Cuba, Portugal, Angleterre, Inde et France.



L'orchestre a créé plusieurs de ses compositions parmi lesquelles on peut citer le conte musical «L'Estel Passerell» sur des textes de Maria dels Àngels Gardella et illustré par Joan Antoni Poch (JAP), la «Suite dels Mars del Sud» créée pour une tournée en Micronésie, la «Balada del Sabater d'Ordis» oeuvre avec mise en scène, commande de la Mairie de Figueres à l'occasion du centenaire de la naissance du poète de l'Empordà, Carles Fages de Climent, «El Crist del Fluvià» inspiré par un retable homonyme de l'église de Bàscara, oeuvre du peintre Josep Ministrall sur des poèmes de Josep Valls. Ce même écrivain publia en 2009 un livre biographique "Carles Coll, la musique qui déplace les frontières" édité par la Fundació Valvi.

Dans l'objectif de récupérer le patrimoine musical catalan, il a orchestré pour ensemble à cordes des oeuvres d'auteurs catalans des 19^e et 20^e siècles, ainsi que pour l'orchestre Philharmonique de Catalogne qu'il dirige également, ces transcriptions ayant été programmées pour les Concerts du Nouvel An de la Télévision de Catalogne.

Il reçut en 2007 le Prix d'Action Civique des Pays Catalans pour la Fundació Lluís Carulla et en 2010 la Médaille d'Or au Mérite Européen. Et le 19 avril 2011 il reçut la Médaille d'Or au Mérite Européen concédée par la Fondation du Mérite Européen siégeant au Luxembourg et présidée par Mr. Jacques Santer.

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Fondé en 1989 à Figueres, il fête cette année ses 25 ans. Il a le soutien de plusieurs institutions telles que la Députation de Gérone, la Généralité de Catalogne, la Mairie de Figueres et les conseils départementaux du Haut et Bas Empordà. Il dispose à la fois du sponsor des Laboratoires INIBSA, celui de l'oeuvre sociale de la Caixa, la Fundació Privada Miquel, Cercle Sport Figuerenc, Gràfiques Alzamora, Cinc Assessoria i Perruqueria et Estètica Lídia.

Dans son répertoire, qui s'étend de la musique classique à la musique contemporaine, les compositeurs catalans y ont une importance particulière, et il y a toujours au moins une oeuvre de l'un d'eux à chacun de ses concerts.

Il a enregistré 14 CD et 3 DVD. Depuis sa présentation, il a réalisé plusieurs tournées qu'il l'ont amené à visiter 44 pays des cinq continents avec des concerts à Vienne, Berlin, Paris, Rome, Londres, Bruxelles, New York, Buenos Aires, São Paulo, Pequin, Manille, Le Caire, Moscou entre autres avec un total de 3 000 concerts durant ces 25 ans d'existence. Toute cette activité internationale en doit pourtant pas faire oublier sa principale mission qui est de porter la musique catalane et internationale dans toutes les villes et villages de la Catalogne.

Il faut signaler également que le Département de Culture de la Généralité de Catalogne lui a décerné en 1992 le Prix National de Musique dans la modalité de meilleur interprète de musique classique.

«Concerto a tempo d'umore» est une nouvelle proposition et un point de départ pour un nouveau futur dans cette année de célébration de ses 25 ans d'existence.



TiP PRODUCCIONS / FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES

TiP Productions S.C. est la raison sociale qui est derrière le Festival Còmic de Figueres. Ses membres, Agustí Custey et Xavier Valentí, complètent l'équipe qui a rendu possible la création du spectacle "Concerto a tempo d'umore". Avec Enllaç Musical ils s'occupent de sa distribution. La première du spectacle a eu lieu à Figueres le 20 Avril 2014.

FICHE TECHNIQUE

Scène

- Plateau couleur noir avec échelle centrale
- La scène devra mesurer au moins 10 mètres d'ouverture x 8 mètres de profondeur

Machinerie

- Fond de scène et frises noirs
- Pendrillons ou paravents noirs pour dégagements sur les cotés
- Voir le plan adjoint pour la distribution et le nombre de perches

Éclairage

PROJECTEURS

- 6 Découpes 1kW avec porte-gélatines
- 17 PC 1kW + porte-gélatines + volets
- 21 PAR64 1kW, lampe n° 5 + porte-gélatines
- 1 PAR64 1kW, lampe n° 2 + porte-gélatines
- 4 Cycloïdes 1 kW

GRADATEURS ET CONSOLE

- 48 Circuits 2,5 kW
DMX 512
- 1 Console lumière programmable
(LT Hydra Spirit o similaire)

Vidéo

- Vidéoprojecteur, minimum 5.000 ANSI lumen, avec obturateur
- Câble VGA suffisant pour arriver du plateau jusqu'à la régie

Son

- Console de mixage minimum 6 entrées
- 1 sonorisation de puissance confortable adaptée au lieu, ainsi qu'une répartition sonore homogène
- 3 microphones Crown PCC160 (la compagnie les apporte)

Loges

- 1 loge confortable (5 personnes)
- 1 loge confortable (8 personnes)
- 1 loge confortable (2 personnes)
- Ce lieu sera chauffé, et équipé de chaises, portants, tables et miroirs, ainsi que de serviettes propres et de savon.

Accueil et personnel nécessaire

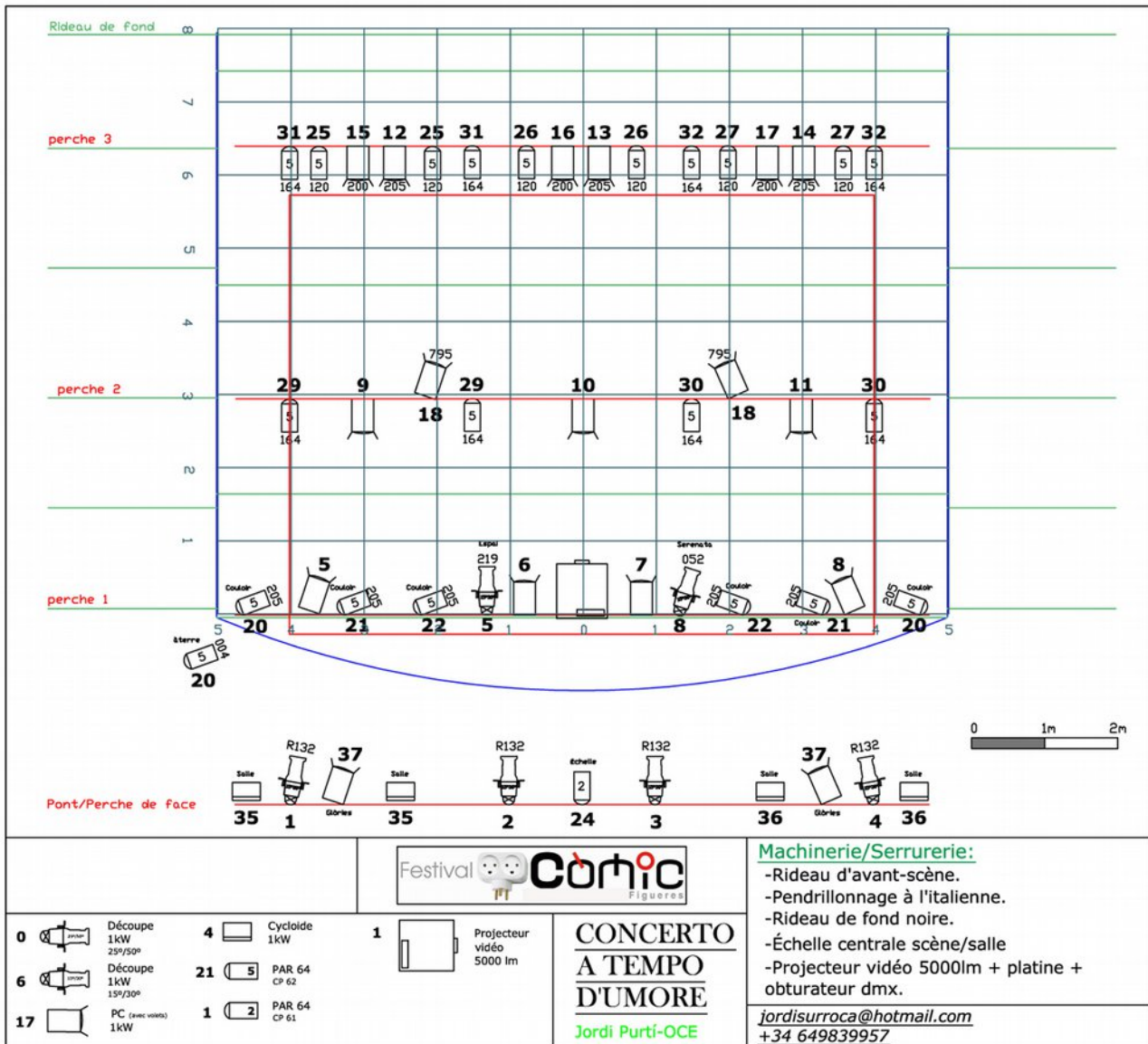
DU THÉÂTRE

- 2 Régisseurs lumière
- 1 Régisseur son/vidéo
- 1 Machiniste

DE LA COMPAGNIE

- 12 Musiciens/acteurs
- 1 Chef d'orchestre/acteur
- 1 Régisseur lumière et son
- 1 Régisseur plateau

PLAN LUMIÈRE



Contact technique : Agustí Custey. +34 644 523 979. tincus71@gmail.com

CONCERTO A TEMPO D'UMORE



DISTRIBUTION

TIP
produccions s.c.
C/ Mar,46. 17470. St. Pere Pescador
N.I.F. J55005130
tipprod@gmail.com

Téléphone: (+ 34) 972 55 05 19
Agustí Custey: (+34) 644 523 979 (portable)
tipprod@gmail.com

<http://www.festivalcomic.cat/concerto.html>

ENLLAÇ MUSICAL

Carrer Rodes, 19 - 17600 Figueres (Girona)
Téléphone: (+ 34) 972 67 07 90 (de 8 à 15 h)
Joan Costa: (+ 34) 629 847 777 (portable)
orquestracambraemporda@gmail.com