

Festival

COMIC

www.festivalcomic.cat

HEHEHE
HAHAHA
HEHEHE

HEHEHE
HAHAHA
HEHEHE

Hi
Hi
Hi



wow!

CURSO DE IMBECILIDAD PEP VILA – 2019

17-21
ABRIL
FIGUERES

HEHEHE
HAHAHA
HEHEHE

wow!

CURSO DE IMBECILIDAD

la búsqueda del propio clown

Fechas Del jueves 18 al domingo 21 de abril de 2019

Lugar Aula de Teatre - Teatre El Jardí de Figueres

Horarios

Jueves 18 de abril, de 17:00 a 21:00 h
Viernes 19 de abril, de 10:00 a 14:00 h
Sábado 20 de abril, de 10:00 a 14:00 h
Domingo 21 de abril, de 10:00 a 14:00 h

Horas lectivas 16

Nº máx. participantes 17

Nº mín. participantes 12

Idiomas *Catalán (vehicular), castellano*

No se aceptan asistentes en régimen de oyente

Curso dirigido a todos aquellos que quieran jugar con inteligencia la propia imbecilidad, utilizándola como herramienta de aprendizaje.

Precio del curso 120,00 €

Descuento 100,00 € para inscripciones realizadas antes del día 18 de marzo

Data límite de inscripción Jueves 4 de abril de 2019

Admisión por orden de inscripción

Pago Por transferencia bancaria una vez aceptada la solicitud de inscripción

No se retornará ningún importe en caso de desistimiento

Inscripciones en info@festivalcomic.cat

CURSO DE IMBECILIDAD

El curso contado por Pep Vila

FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES 2019

El clown

Aunque popularmente el clown continúa relacionado con el circo, podemos decir que hace tiempo que lo ha abandonado. En su viaje ha olvidado toda referencia folclórica a su pasado: se ha quitado el maquillaje, los grandes pantalones, los zapatos deformes..., incluso ha dejado también su nariz roja y así nos encontramos delante de un rostro desnudo, sin artificios, sin clisés ni ideas preconcebidas dispuesto a realizar nuevos viajes.

Aprender a desaprender

No por el mero hecho de llevar puesta una nariz roja, uno está haciendo clown, esta pequeña máscara nasal se ha utilizado tantas veces y tan mal, que llevarla ya no es garantía de nada. A mi entender, sólo podremos identificarlo si detrás hay un trabajo profundo de búsqueda, donde el actor ha encontrado un “estado”, que le permite compartir su humor con los demás, de una manera personal y única.

La búsqueda del estado es uno de los pilares donde se apoya el trabajo que propongo. El payaso, tal y como lo entiendo, es aquel que no sabe hacer nada y de eso hace un arte. Así pues, se hace necesario, imprescindible diría, aprender a desaprender. Estamos preparados para ser rápidos, inteligentes, seguros, corporalmente bien colocados..., en definitiva: sabemos demasiado, lo hacemos demasiado bien... ahora pues, hay que jugar des de la inteligencia a olvidar que sabemos.

Por qué la imbecilidad?

Me interesa que el personaje se apoye sobre la imbecilidad, porque su desconocimiento lo hace libre, la falta de inteligencia lo hace inútil para la estrategia y también para el engaño, y esto lo convierte en un

personaje puro, inocente y rabiosamente contemporáneo. Es, a mi entender, de los pocos personajes que puede aportar un discurso nuevo y profundo sobre las cosas.

La reflexión sobre nuestra imbecilidad y la expresión del propio ridículo, enriquecen no sólo el trabajo del actor creativo sino también su personalidad.

CURSO DE IMBECILIDAD

El curso contado por Pep Vila

FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES 2019

TEMARIO

1. Presentación. Reglas y estilo de juego.
2. El motor físico. El conflicto corporal.
3. El conflicto corporal: desequilibrio, dirección, tensión...
4. El grupo, el coro, las familias.
5. El juego, el estado. La contención, el silencio y la complicidad.
6. El placer de mostrarnos. El arte de no saber hacer nada.

INFORMACIÓN GENERAL

Los cursos están abiertos a todo el mundo, el único requisito es haber cumplido los 18 años. Va dirigido a todos los que quieran jugar e intentar descubrir el clown que supuestamente nos acompaña.

LA PROPUESTA tiene voluntad de escuela, el alumno tiene la posibilidad de continuar el trabajo de búsqueda. Al tratarse de un trabajo individual es imposible determinar el número de cursos que va a necesitar cada uno para llegar a este primer objetivo: “el estado”. Por eso se propone al alumno que sea él quién gestione su propia búsqueda. Los cursos siempre son los mismos y son los alumnos los que deciden continuar o no, y en que momento quieren seguir. En cada curso se mezclan profesionales y amateurs, principiantes y repetidores...

VESTUARIO

Los participantes tienen que venir con ropa y calzado cómodo para el trabajo físico y una propuesta de vestuario.

Datos complementarios/propuesta de vestuario:

Cada alumno tiene que traer una propuesta de vestuario completa (incluido zapatos), para su personaje: recomendamos ropa pasada de moda y que sienta un poco estrecha, ancha, corta o larga, pero también permitimos cualquier propuesta siempre que las diferentes prendas que lo componen tengan una coherencia, cuanto más elaborada sea la propuesta, mejor (se aconseja llevar complementos: maletas, maletines, bolsos, cajas, herramientas...).

Se aconseja huir de propuestas que sólo indiquen locura: prendas dispares, multitud de colores, multitud de prendas... Son válidos también los llamados “uniformes” tipo: guardia jurado, carnicero, escolar, bedel, ama de casa, vendedor... De todas formas, hay que estar preparados para poder introducir modificaciones a las propuestas presentadas.

PEP VILA

Torroella de Montgrí (Girona), 1960

Ha participado en diversos cursos de formación teatral con Philippe Gaulier, Pierre Byland, Pavel Rouba, Ferruccio Soleri, Michael Dellaire, Lilo Bäür, Stefan Metz y John Strasberg, entre otros.

Su actividad como **actor** puede resumirse con *La mosqueta*, *Juguem*, *Els actors no venen* y *Tal cual* con la compañía “La Genial Teatre”; *Varietades de Circo* con “Petit Circ de Carrer”; *Es un pájaro esta rulot?* con “Perillós” y *Això és vida* con “Los Los”.

Forma parte de **Els Joglars** como actor entre 1999 i 2007

Se incorpora en el espectáculo *Daaalí* y sigue con *La trilogía* (2001), *El retablo de las maravillas* (2004) y *En un lugar de Manhattan* (2005).

El 2002 participa en la película de Els Joglars *¡Buen viaje, Excelencia!*,

En octubre de 2013 estrena *Manyac, manyac* en el Festival Temporada Alta de Girona. En octubre de 2014 estrena *La Farsa de Walworth* en el Festival Temporada Alta y teatre Akademia. En octubre de 2015 estrena “Yvonne princesa de Borgoña” con Brik teatre.

Se ha encargado de la **dirección escénica** de *Zic, zac, zuc* con “La Carota”. *Destemps* y *On ests noia?* con “La Genial Teatre”. (Ambos espectáculos han recibido el Premio Ciudad del Teatro). *Plats* con “Petit Circ de Carrer”. *Tal com soc* con Pere Hosta, *Despido impropedente* con “Cal y Canto Teatro”, *K.O.L 1714* con “Claret Clown”, *La loka historia de Frankenstein* con “Acar Teatro”, *Pensión Edén y Quina barra!* con “Estat Particular”. También ha ayudado en la creación de personajes y espectáculos: Ganso & Cia, Xirriquiteula Teatre, La Funcional Teatre, Personal Training , Pere Hosta, Bapateanzirk, Xarop Clown, Loco Brusca, Ovidi Llorente....

En el ámbito pedagógico ha sido cofundador y profesor de la Escuela de Teatro de Girona “El Galliner”, donde ha impartido Clown y Juego Teatral. Actualmente dirige el departamento de formación continuada. También imparte cursos de Imbecilidad, “la búsqueda del propio clown” en diversas ciudades de toda España, y dirige “Estat Particular” un centro de investigación, formación y creación teatral, donde imparte de manera estable cursos y talleres de juego y clown.