

Festival

Comic

www.festivalcomic.cat

HEHEHE
HAHAHA
HEHEHE

HEHEHE
HAHAHA
HEHEHE

Hi
Hi
Hi



wow!

CURS D'IMBECIL·LITAT PEP VILA – 2019

17-21
ABRIL
FIGUERES

HEHEHE
HAHAHA
HEHEHE

wow!

CURS D'IMBECIL·LITAT

la recerca del propi clown

<i>Dates</i>	Del dijous 18 al diumenge 21 d'abril de 2019
<i>Lloc</i>	Aula de Teatre - Teatre El Jardí de Figueres
<i>Horaris</i>	Dijous 18 d'abril, de 17:00 a 21:00 h Divendres 19 d'abril, de 10:00 a 14:00 h Dissabte 20 d'abril, de 10:00 a 14:00 h Diumenge 21 d'abril, de 10:00 a 14:00 h
<i>Hores lectives</i>	16
<i>Núm. màx. participants</i>	17
<i>Núm. mín. participants</i>	12
<i>Idiomes</i>	Català, castellà
	<i>No s'accepten assistents en règim d'oient</i>
	<i>Curs adreçat a tots aquells que vulguin aprendre a desaprendre, a jugar amb intel·ligència la pròpia imbecil·litat.</i>

<i>Preu del curs</i>	120,00 €
<i>Descompte</i>	100,00 € per a inscripcions realitzades abans del dia 18 de març
<i>Data límit d'inscripció</i>	Dijous 4 d'abril de 2019
	Admissió per ordre d'inscripció
<i>Pagament</i>	Per transferència bancària un cop acceptada la sol·licitud d'inscripció
	No es retornarà cap import en cas de desistiment

Inscripcions a info@festivalcomic.cat

CURS D'IMBECIL·LITAT

El curs explicat per Pep Vila

FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES 2019

El clown

Encara que popularment el clown continua lligat al circ, podem dir que fa temps que l'ha abandonat. En el seu viatge ha oblidat tota referència folklòrica al seu passat: s'ha tret el maquillatge, els pantalons balders, les sabates deformes... Fins i tot ha deixat també el seu nas vermell i així ens trobem davant d'un rostre nu, sense artificis, sense clixés ni idees preconcebudes, menys reconeixible potser, però, més proper a l'home d'aquest temps... disposat a emprendre nous viatges.

Aprendre a desaprendre

Hi ha qui encara pensa que pel sol fet de portar un nas vermell està fent clown. Aquesta petita màscara nasal s'ha utilitzat tantes vegades i tan malament que portar-la ja no és garantia de res. Al meu entendre, només podrem identificar-lo si darrere hi ha un treball seriós de recerca. La recerca de l'**estat** és un dels pilars en què es basa el treball que proposo. El pallasso, tal com l'entenc, és aquell que no sap fer res i d'això en fa un art. Fa espectacle sense que hi hagi espectacle. L'important per el clown no es fer, sinó estar, estar amb els altres, amb els que miren. Llavors, ha de dominar molt bé l'art mostrar-se.

Arribat aquest moment es fa necessari, imprescindible –diria– aprendre a desaprendre. L'eina que proposo per assolir aquest objectiu és la imbecil·litat. L'actor està preparat per ésser ràpid, intel·ligent, segur, per estar corporalment ben col·locat..., en definitiva, en sap massa, ho fa massa bé... Ara doncs, ha d'aprendre a oblidar que sap rebaixar d'una manera natural el coeficient d'intel·ligència per convertir-se en un petit imbècil i gaudir del joc que això li donarà. La suma de les diferents descobertes ens ha d'apropar a la construcció del personatge.

Per què la imbecil·litat?

M'interessa que el personatge es basi en la imbecil·litat, perquè el seu desconeixement el fa lliure. La falta d'intel·ligència el fa inútil per a l'estratègia i també per a l'engany, i això el converteix en un personatge pur, innocent i rabiosament contemporani. És, al meu entendre, dels pocs personatges que pot aportar un discurs nou i profund sobre les coses.

La reflexió sobre la nostra imbecil·litat i l'expressió del propi ridícul enriqueixen no només el treball de l'actor creatiu, sinó també la nostra vida personal. Aquest curs va adreçat a tots aquells que vulguin aprendre a desaprendre, a jugar amb intel·ligència la pròpia imbecil·litat.

CURS D'IMBECIL·LITAT

El curs explicat per Pep Vila

FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES 2019

TEMARI

1. Presentació del curs. Regles i estil de joc.
2. L'espai. El motor físic. Cos, impuls, moviment i ritme.
3. El conflicte corporal: desequilibri, direcció, tensió...
4. El grup, el cor, les famílies.
5. El joc, l'estat. La contenció, el silenci i la complicitat.
6. El plaer de mostrar-nos. L'art de no saber fer res.

INFORMACIÓ GENERAL

Els cursos son oberts a tothom, no es demana cap experiència prèvia, l'únic requisit es tenir més de 18 anys. Dirigit tan a principiants com a iniciats.

La proposta pedagògica té voluntat d'escola, encara que no està estructurada en diferents nivells d'aprenentatge, proposa una recerca personal on es demana que sigui l'alumne qui la gestioni i el professor qui l'acompanya. Un sol curs per a tots els nivells, on es barregen principiants i repetidors.

VESTUARI

Els participants han de portar roba i calçat còmodes per al treball físic i una proposta de vestuari.

Dades complementàries/proposta de vestuari:

Cada alumne ha de portar una proposta de vestuari completa (sabates incloses) per al seu personatge. Es recomana roba passada de moda, que vagi un pèl estreta, ampla, curta o llarga. També es permet qualsevol proposta sempre que les diferents peces de roba mantinguin una certa coherència. Com més elaborada sigui la proposta millor. Es poden portar

complements: maletes, maletins, bolsos, bosses, caixes, eines, paraigües.... S'aconsella fugir de propostes que només indiquin bogeria: peces dispars, barreja d'estils i de colors, pisos i pisos de roba...

La proposta hauria de permetre passejar per el carrer sense cridar massa l'atenció. Es tracta que a primer cop d'ull sembli que no hi ha res massa estrany en el nostre aspecte, però tenint en compte que si féssim una revisió més aprofundida descobriríem que hi ha detalls que no encaixen. També son vàlids els anomenats "uniformes" tipus: guàrdia jurat, carnisser, escolar, mestressa de casa, conserge..... Paga la pena dedicar-hi una mica de temps, el vestuari pot ser una bona eina per el joc i per el personatge. No val qualsevol cosa, encara que tampoc cal que sigui res extraordinari.

PEP VILA

Torroella de Montgrí (Girona), 1960

Ha participat en diferents cursos de formació teatral amb Philippe Gaulier, Pierre Byland, Pavel Rouba, Ferruccio Soleri, Michael Dellaire, Lilo Baür, Stefan Metz, John Strasberg, Norman Taylor, Andrés Lima i Claudio Tolcachir.

La seva activitat com **actor** es resumeix amb *La mosqueta, Juguem?, Els actors no venen i Tant per tant sabates grosses* amb la companyia **La Genial Teatre**; *Varietats de Circ* amb **Petit Circ de Carrer**; *És aquest ocell una rulot?* amb **Circ Perillós** i *Això és vida* amb **Los Los**. Forma part d'**Els Joglars** com actor entre 1999 i 2007, participa en els espectacles: *Daaalí* (1999), *La trilogia: Ubú president, La increïble història de Dr. Floid i Mister Pla* (2001), *El retablo de las maravillas* (2004) i *En un lugar de Manhattan* (2005). El 2002 participa en la pel·lícula *Buen viaje, Excelencia!*

L'octubre de 2013 estrena *Manyac manyac de Raymond Cousse*, i l'octubre de 2014 "*La Farsa de Walworth*" d'Enda Walsh, amb la companyia **La Planeta**. L'octubre de 2015 estrena "*Ivonne princesa de Borgonya*". De Witold Gombrowicz, amb Teatrebrik de Banyoles.

També s'ha encarregat de la **direcció escènica** de *Zic, Zac, Zuc* amb **La Carota**; *Tal com soc* amb **Pere Hosta**; *Destemps i On ets noia?* amb **La Genial Teatre**, *Plats* amb **Petit Circ de Carrer**, *Despido impropcedente* amb **Cal y Canto Teatro**, *K.O.L 1714* amb **Claret Clown**, *En su salsa* amb **Bapateanzirko**, *Pensió Edèn* amb **Estat Particular**. També ha treballat en l'ajuda a la creació de personatges i espectacles: Ganso & Cia, Xirriquiteula Teatre, La Funcional Teatre, Personal Training, Pere Hosta,.....

En l'àmbit **pedagògic** ha estat cofundador de l'escola de teatre de Girona "El Galliner" i professor en les matèries de Clown i Joc Teatral. Porta més de 20 anys dirigint cursos i tallers arreu, sota el títol: *curs imbecil·litat, la recerca del propi clown*.

El 2007 crea "**Estat Particular**", espai de recerca, formació i creació escènica, a Tor (Girona), des de 2009 proposa una programació estable de cursos, classes i tallers *d'imbecil·litat*.

El 2016 produeix l'espectacle "Pensió Edèn" sumant la producció d'espectacles al projecte artístic de l'espai Estat Particular.