

Figueres mostra els colors de l'humor

La segona edició del Festival Còmic comença avui amb The Umbilical Brothers com a caps de cartell

DANI CHICANO / Figueres

● Els australians The Umbilical Brothers obriran avui (22.30h), a la sala d'El Molí de l'Anguila, la segona edició del Festival Còmic de Figueres, que se celebra des d'avui fins al 3 de

maig. La companyia australiana i els francesos Orphéon Célesta, juntament amb el clown Avner Eisenberg, són els caps de cartell d'aquest festival, que va néixer gràcies a la iniciativa de Titin Custey i Xavier Valentí, amb el suport,

incondicional en la primera edició, de l'Ajuntament de Figueres. Custey i Valentí al·leguen que calia omplir un buit a les comarques gironines en aquest àmbit, i que bogeria i Empordà fan un «binomi interessant».

Podem aventurar que el públic que assisteixi avui a la funció de *Don't explain*, dels The Umbilical Brothers, sortirà amb la sensació d'haver fet un descobriment, entre d'altres coses perquè a l'Estat espanyol se li ha vist ben poc, a Catalunya, menys. Es tracta de dos mimis excel·lents, capaços de recrear una situació concreta, girant-la fins a convertir-la en quelcom tan surrealista com còmic, amb una tècnica de mim i clown depuradíssima, en la línia de grans mestres i estrelles del gènere, com ara Les Bubb, Johnny Melville, Rowan Atkinson o Peter Shub, que tindrien el seu equivalent a l'Estat o a Catalunya en Yllana, El Tricicle, Vol Ras o el mateix Cascaï Teatre. La companyia australiana hi afegeix, a més del teatre d'humor gestual, una inusual capacitat dels dos membres del duet per imitar tota mena de sorolls, una capacitat que, sincronitzada amb el moviment, han dut al virtuosisme.

Orphéon Célesta (Emmanuelle Husenot, Patrick Perrin i Christina Ponnard) és un altre dels plats forts del festival, amb *De la fuite dans les idées*. Aquest trio de músics i lutiers francesos, autoanomenats la *big band* més petita del món, fan revisions d'estàndards del jazz, afegint-hi molt d'humor i interpretant-los amb la quarantena d'instruments inversemblants que

PROGRAMA DEL 2n FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES				
DIA	HORA	ESPECTACLE	COMPANYIA	
ABRIL	24	22.30	<i>Don't explain</i>	The Umbilical Brothers
	25	12.00	<i>Click!</i> (*)	La Tal
		22.30	<i>Exceptions to gravity</i>	Avner The Eccentric
	26	12.00	<i>A cuadros</i> (**)	Vagalume Teatre
MAG	30	22.30	<i>Volare</i>	Los Dos Los
		12.00	<i>La vida de un piojo llamado Matías</i> (*)	Espejo Negro
	22.30	<i>Joana d'Arc</i>	Gardi Hutter	
	2	22.30	<i>De la fuite dans les idées</i>	Orphéon Célesta
		3	12.00	<i>El llibre imaginari</i> (*)
	19.00	<i>Laif is laif</i>	La Bèstia Peluda	



ells mateixos construeixen amb diversos materials.

El veterà Avner, que presenta el seu espectacle *Exceptions to gravity*, la pallasa Gardi Hutter (*Joana d'Arc*) i els catalans Los Dos Los (*Volare*), completen el cartell del festival. Avner, a més, ha ofert, des de dimarts i fins avui, un curs intensiu per a còmics, en què la matèria a

estudiar era l'energia i els recursos per a gags i escenes. Per la seva banda, la inclusió de la pallasa suïssa Gerdi Hutter en el cartell respon a la voluntat de l'organització de fer visible la representació de l'humor femení en un àmbit en què predomina el factor masculí, una característica que tant Custey com Valentí volen que es-

devingui un signe d'identitat del festival. En la primera edició, la representant de l'humor femení va ser la pallasa Pepa Plana.

Per riure amb la mainada
El Festival Còmic, a més, també ha programat espectacles específics per a un públic familiar, en què ha inclòs una de les millors companyies de titelles es-

panyoles, els malaguens Espejo Negro, que a més de fer espectacles d'un humor absolutament irreverent i gambero per a adults, també en creen de destinats a nens. En aquest cas a Figueres es podrà veure *La vida de un piojo llamado Matías*, que explica la vida i les vicissituds d'un poll, en Matías, que neix al catell d'un maquinista, i que en passa de tots colors. El més interessant d'aquesta companyia, independentment del text, és la seva exquisida tècnica en la manipulació d'objectes i titelles.

Pel que fa als espectacles familiars, també hi ha inclosos dues companyies de referència al nostre país, com La Tal, que presenta *Click!*, i La Baldufa, que presenta *El llibre imaginari*. Els andalusos Vagalume portaran a Figueres l'espectacle de carrer *A cuadros*, una cercavila protagonitzada per uns peculiars escocesos, mentre que, com l'any passat, també hi ha espai per a les companyies locals. En l'anterior edició van ser Capa i Espasa, i en aquesta, la companyia local La Bèstia Peluda presenta *Laif is laif*.

El festival s'ha traslladat a la sala d'El Molí de l'Anguila a causa de l'actual context de crisi, que no ha permès que el pressupost, de poc més de 70.000 euros, hagi estat suficient per a la instal·lació de la vela al Parc Bosc, com es va fer en la primera edició.

Papiol presenta «Devos a vós» a Vilablareix

● Vilablareix. El clown gironí Claret Papiol, acompanyat del saxofonista Jordi Borrell, porta avui (21h), a la sala polivalent de Vilablareix, l'espectacle d'humor *Devos a vós*, en què ret homenatge a l'humorista belga Raymond Devos. El material amb què va treballar Devos és part de l'espectacle de Papiol, mentre que Jordi Borrell és «el saxospitós». El clown és «el repartidor de paraules», amb les quals construeix enginyosos jocs, servint-se de l'aspecte semàntic i fonètic per crear malentesos, humor absurd i surrealista, portant les idees i els conceptes que expressen les paraules al límit de l'imaginari. / EL PUNT

Adolfo Roitman explica a Besalú els Manuscrits del Mar Mort

● Besalú. L'antropòleg i expert en pensament jueu antic Adolfo Roitman (Buenos Aires, 1957), director del Santuari del Llibre del Museu d'Israel, explicarà demà (18h) els misteris que envolten els Manuscrits del Mar Mort en una conferència a la Sala Gòtica de la Cúria Reial de Besalú organitzada per l'associació Tarbut Sefarad. La xerrada permetrà als assistents aprofundir en l'enigma d'aquests manuscrits, que van ser descoberts el 1947 a Qumran i que aporten dades reveladores de les fonts del cristianisme. / EL PUNT

TRAÏCIÓ

de Harold Pinter - Dir. Carles Alfaro

Amb Francesc Garrido,
Vicenta Ndongo i Francesc Orella

Una coproducció de: Teatre Lliure i EL CANAL Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona

TEATRE DE BLANES
1997-2008

INFORMACIÓ: 972 35 80 63
www.teatredeblanes.cat

AJUNTAMENT DE
BLANES

Diputació
de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjà de Comunicació

EL PUNT

ALIU

bulthaup

ENTRADA 902 10 12 12
CAIJA CATALUNYA

A mi m'agrada el circ

Agenda

4.20.2009

Festival Còmic de Figueres

Dèu n'hi do la qualitat de les actuacions d'enguany i per mostra [un video mític](#):

Programació per adults:

Divendres 24, 22.30h: [The Umbilical Brothers](#) amb Don't explain

Dissabte 25, 22.30h: [Avner, The excentric](#) amb Exceptions to Gravity

Dijous 30, 22.30h: Los Dos Los amb Volare.

Divendres 1, 22.30h: [Gardi Hutter](#) amb Joanan d'Arc

Dissabte 2, 22.30j: [Orphéon Célesta](#) amb De la Fuite dans les idées

Programació per infants:

Dissabte 25, 12h: [La Tal](#) amb Click!

Diumenge 26, 12h: [Vagalume Teatro](#) amb A quadres!

Divendres 1, 12h: [El espejo negro](#) amb La vida de un piojo llamado Matias.

Diuenge 3, 12h: [La baldufa teatre](#) amb El llibre Imaginari

Escrit per URI



0 comentaris:

[Publica un comentari](#)

[Missatge més recent](#)

[Pàgina principal](#)

[Missatge més antic](#)

Subscriure's a: [Comentaris del missatge \(Atom\)](#)

DEL 24 D'ABRIL AL 3 DE MAIG

Un festival per riure's del "tràngol"

► Mestres de l'humor i espectacles infantils omplen la graella del Festival Còmic de Figueres

FIGUERES | REDACCIÓ

■ El Festival Còmic de Figueres, que enguany se celebra a la sala d'espectacles del Moli de l'Anguila, es presenta amb una sèrie d'espectacles de nit i també per a la mainada, amb un rerefons clar: viure de riure i, com diu la presentació del certamen, "esperar que passi el tràngol", és a dir, la crisi. Segons l'organització, el Festival Còmic ha elaborat una recepta feta d'espectacles molt contrastats, rics en matisos, humanitat, valors i emocions, amb una programació pensada per fer viure de riure.

El festival comença el dia 24 d'abril amb l'actuació de The Umbilical Brothers, un duet australià que constitueix un fenomen còmic global i que barreja situacions quotidianes plenes de recursos humorístics. L'actuació, com la resta d'espectacles, serà a partir de dos quarts d'onze de la nit. L'endemà, l'humor anirà a càrrec d'Avner Eisenberg i el dia 30 d'abril, de la formació Los Dos Los amb l'espectacle *Volare*.

L'1 de maig, el Festival Còmic serà cosa de Gardi Hutter, una pallassa amb totes les de la llei que porta més de 2.400 representacions a 22 països i 4 continents. El dia 2 de maig, l'Orphéon Célesta posarà en escena 40 instruments amb 3 músics. És l'art dels luthiers i del bricolatge barrejats en una simfonia plena d'efectes escènics, trucs i bon humor.

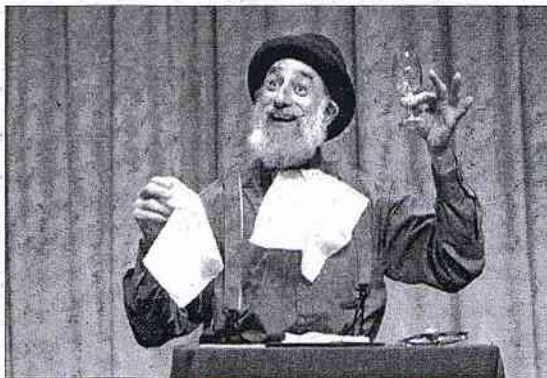
Per als més petits de la família, els esperen Madaleno i Melindro, un espectacle itinerant

Classes magistrals d'Avner Eisenberg

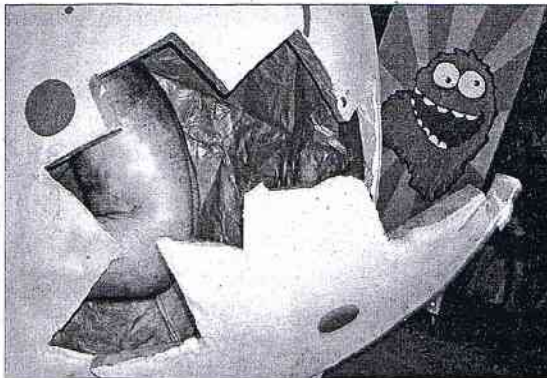
► Avner Eisenberg aprofita la seva presència al Festival Còmic de Figueres per impartir quatre classes magistrals de comèdia física. El cursat està pensat per a actors i actrius que volen aprofundir una mica més en algunes tècniques de l'humor gestual i per als mags que busquen potenciar la seva vis còmica. Concretament, es tractarà com gestionar més eficientment l'energia per a fer riure, com millorar la fantasia i definir més bé les seves regles i com augmentar la complicitat amb el públic. Avner Eisenberg, conegut en el món de l'espectacle com Avner the Eccentric, fa de mal classificar. És pallaso, malabarista, mag, mim, titellaire, actor de teatre, de cinema i de televisió. Els seus dos grans mestres han estat Jacques Lecoq i Carlo Clementi.

The Umbilical Brothers seran els encarregats d'encetar el festival el dia 24 d'abril a la sala del Moli de l'Anguila

amb gaites i percussions, uns titelles que acaben de guanyar el premi Max al millor espectacle infantil de l'any 2008 i una companyia catalana que va recollir el guardó a la millor escenografia de la prestigiosa fira europea de teatre per a nens i nenes de Gi-



Avner Eisenberg actuarà el 25 d'abril al Moli de l'Anguila. EMPORDÀ



El naixement de La Bèstia Peluda, a Figueres. EMPORDÀ

jón. Es tracta de *El llibre Imaginari* de La Baldufa Teatre. Quatre homes d'una ciutat qualsevol viuen instal·lats en la rutina: despertar-se, treballar, mirar la tele, dormir. Un bon dia, però, un lli-

bre apareix en escena. Un d'ells decideix quedar-se'l. Llegint-lo se li obren les portes del món de la imaginació, l'aventura i el viatge. Aquesta és una obra apta per a tots els públics.

L'humor de casa el porta La Bèstia Peluda de Figueres amb l'espectacle "Laif is Laif"

FIGUERES | REDACCIÓ

■ El Festival Còmic de Figueres també pretén ser una plataforma d'exhibició per als artistes de casa, als quals se'ls ofereix la possibilitat de compartir cartell amb artistes de primer nivell. L'única condició, però, és que l'espectacle sigui una estrena.

La Bèstia Peluda estrena *Laif is Laif* el dia 3 de maig a les dotze del migdia al Moli de l'Anguila. *Laif is Laif* és un espectacle que pretén fer passar una bona estona a la gent però també fer-la pensar. Si aquesta reflexió porta algun espectador a fer un cop de cap i millorar l'entorn en el qual viu i, de retruc, la seva pròpia vida, La Bèstia Peluda se sentirà plenament satisfeta.

La història se centra en l'any 3000, quan per culpa de "quatre xitxarel·los que ambicionen poder i diners, la Terra està en declivi. En lloc d'intentar trobar solucions, es creen 'superhomes' perquè s'adaptin i puguin sobreviure a les cada cop més exigents condicions del planeta. Però, de vegades els resultats no són els esperats".

La Bèstia Peluda va néixer el 2006 a la plaça de l'Ajuntament de Figueres. Es tracta d'un projecte personal del figuerenc Marc Sala i plasma d'una manera artística les seves inquietuds, la seva creativitat i la seva ideologia. Alguns dels seus espectacles són *Les aventures d'en Fulanitu* i *els Tres Reis Despiats*.

FLECA - CAFETERIA

Plats combinats, tapes
i tot tipus d'entrepans

AL TROT

c/ Ponent, 9-A (Poble Nou)
FIGUERES
Tel. 972 672 077
OBRIM ELS DIJUMENGES

LAMPISTERIA

MARTI JAUNE

Aigua - Llum
Gas - Calefacció
Aire condicionat
Energia solar

Av. Vilallonga, 14
17600 FIGUERES
Tel./Fax 972 504 308 -
mij_lamp@yahoo.es

Moda 0-14 años y preamá



PIXEL STORE
Figueres

calle Peralada, 42 baixos
Tel. 972 672 440

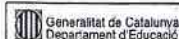


Cal Flequer

PA
DEGUSTACIÓ



Botiga: C/ Vilafant, 20 - Tel. 972 503 393
Forn: C/ Ramon Reig, 32 - Tel. 972 503 887
17600 FIGUERES



Institut d'Educació Secundària Alexandre Deulofeu

SESSIONS INFORMATIVES DELS ENSENYAMENTS POSTOBLIGATORIS
A L'IES ALEXANDRE DEULOFEU DE FIGUERES

A fi d'informar els pares i les mares i l'alumnat interessats en l'oferta educativa postobligatòria de l'IES Alexandre Deulofeu, s'han programat les següents sessions del mes de maig de 2009.

- El dia 4 de maig a les 19h, els batxillerats d'humanitats i ciències socials, científic i tecnològic.
- El dia 6 de maig a les 19h, els batxillerats d'arts: via d'arts plàstiques, via d'arts escèniques.
- El dia 8 de maig a les 19h, el cicle formatiu de Cures auxiliars d'infermeria.

c/ Joaquim Cusi Fortunet, 3 - 17600 FIGUERES
Tel. 972505674 - Fax 972511530 - iesdeulofeu@xtec.cat

Breus

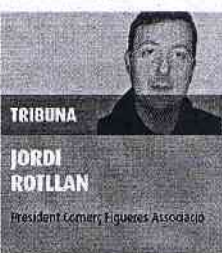
GUÀRDIA URBANA

Posen en marxa una campanya de control dels ciclomotros

La Guàrdia Urbana de Figueres començarà una campanya de control de ciclomotors amb la finalitat de controlar els nivells de sorolls i de verificar, si l'antiguitat del vehicle ho exigeix, que han passat l'obligatòria inspecció de la ITV. Per conscienciar els conductors d'aquests vehicles del perill que resulta per a la seguretat viària no estar al dia de les inspeccions periòdiques i el fet de fer modificacions no homologades, per part dels monitors d'educació viària de la Guàrdia Urbana s'estan programant un seguit de xerrades als diferents centres educatius de Figueres, en les quals es comptarà amb el suport de tècnics de l'estació ITV de Vilamallà. REDACCIÓ | FIGUERES

Seminari sobre gestió documental informatitzada

El ponent de la xerrada serà Rafael Aguilera, la inscripció és gratuïta i se celebrarà el dilluns 27 d'abril, d'11 a 13 hores, a la seu de l'empresa ICON situada al carrer Hortes 34. REDACCIÓ | FIGUERES



TRIBUNA

JORDI ROTLLAN

President Comery Figueres Associació

UN CENTRE COMERCIAL A LA PERIFÈRIA DE FIGUERES?

Ja fa temps que sentim parlar de la possible obertura d'un gran centre comercial tancat a la perifèria de Figueres. S'insisteix molt en què es podria obrir on avui hi ha les instal·lacions de Fridasa.

És veritat que aquestes informacions estan ben fonamentades, però em resisteixo a creure que es faci realitat en un curt termini. Per què?, doncs per un seguit de motius:

La crisi està provocant l'abandonament, la paralització o el retard de moltes inversions. No sembla el millor moment per iniciar projectes d'aquest tipus. El grup Inditex és a punt d'obrir noves botigues al centre de Fi-

gueres, així doncs, no sembla que tingui cap acord amb cap grup per obrir botigues en un centre a la perifèria. Les condicions als centres comercials perifèrics són molt avantatjoses per a Inditex i Figueres no té prou mida per fer rendibles dues botigues de cadascuna de les marques de la multinacional. Tot això, ens porta a pensar que tot està molt verd.

A aquests motius circumstancials n'hi hem d'afegir d'altres que són molt més profunds: tècnics del Departament de Comerç i de la Cambra de Girona han explicat més d'una vegada que Figueres no té prou volum com per poder resistir un nou centre comercial a la perifèria sense matar, més o menys, la meitat del teixit comercial del centre de la ciutat. Iestic segur que responsables municipals ho han sentit explicar igual que jo. No cal dir que això implicaria una pèrdua de llocs de treball al centre de la ciutat que no es compensaria amb els llocs que generés el nou centre comercial, en definitiva, que el saldo final en llocs de treball seria negatiu. El sector comercial de la ciutat està molt il·lusionat amb el Pla de Rehabilitació del Barri Vell. L'equip de govern municipal pot comptar amb la nostra implicació i bona voluntat per tirar-lo endavant.

D'altra banda, els comerciants de la ciutat que fa anys patim les conseqüències d'una mala gestió

en qüestions de mobilitat i aparcament estem sent pacients amb el nou govern municipal i mostrem les nostres ganes de col·laboració per, entre tots, aconseguir solucions que entenem que no poden ser immediates.

La concessió, per part del nostre ajuntament, d'una llicència d'obertura a un gran centre comercial a la perifèria en aquests moments seria injusta (la deficient mobilitat al centre i la manca d'aparcaments dissuasius ens situaria en inferioritat de condicions davant d'un nou centre ubicat en una de les parts desenvolupades de les rondes de la ciutat i davant d'un aparcament públic que hem pagat entre tots) i, sobretot, posaria en perill la bona sintonia i predisposició del sector comercial, absolutament necessàries, per a l'èxit del Pla de Barris i la Zona d'Excel·lència Comercial.

En el cas que, en un futur, es consideri necessària l'obertura d'un centre comercial tancat a la ciutat, hem plantejat a l'ajuntament la nostra voluntat de ser-ne promotors. En aquest cas, les nostres prioritats serien situar-lo el més a prop possible del centre i arribar a acords amb marques "motor" que encara no estiguin ubicades al centre de la ciutat per tal de donar força al nou centre, però sense perjudicar el comerç del centre de la ciutat (evitant que botigues "motor" ja instal·lades al centre tanquessin per desplaçar-se al nou centre co-

«En el cas que es consideri necessària l'obertura d'un centre comercial tancat hem plantejat a l'ajuntament la nostra voluntat de ser-ne promotors»

mercial).

Entenem que, com ha passat en altres llocs, quan el sector comercial d'una ciutat fa un pas endavant d'aquest tipus, el seu ajuntament ha d'estar disposat a donar-li suport.

El model de ciutat. Quina ciutat volem? Estem contents amb el desplaçament dels cinemes a la perifèria? Té sentit que la majoria de gent que viu a la ciutat hagin d'anar amb cotxe a "mirar botigues"? Hem decidit viure a Figueres per acabar passant els dies a la tarda passejant i comprant en un recinte tancat ple de botigues que ja teniem al centre?, volem això per als nostres fills? Estem preparats per viure en un centre amb moltes menys botigues, i de pitjor qualitat?, per tant, en un centre més brut, insegur, ... (us sembla que exagero?, a l'Empordà en el seu moment potser també els va semblar que exageraven els que parlaven com jo).

En fi, penso que per sort (Déu vulgui que no m'equivocui) tenni un alcalde amb sensibilitat, que no vol, ni necessita, crear-se problemes i que, si gestiona bé i amb un cert consens la ciutat durant els propers anys, té un futur molt brillant davant seu.

festivalcòmic de Figueres

www.festivalcòmic.cat

The Umbilical Brothers
(Austria)
24 Abril, 22:30 h.

Cardi Hutter
(Suïssa)
01 Maig, 22:30 h.

El Espejo Negro
(Estatos Units)
01 Maig, 12:00 h.
Públic Familiar

Arnar The Escamoteo
(Estatos Units)
25 Abril, 22:30 h.

La Balúfa teatre
(Figueres)
03 Maig, 12:00 h.
Públic Familiar

Orphéon Caliste
(França)
02 Maig, 22:30 h.

La Balúfa Poluda
(Figueres)
04 Maig, 19:00 h.

Vagalume
(Catalunya)
26 Abril, 12:00 h.
Públic Familiar

Els Doctros
(Catalunya)
30 Abril, 22:30 h.

La Tal
(Figueres)
25 Abril, 12:00 h.
Públic Familiar

CONCESSIONARI OFICIAL
Av. Salvador Dalí, 34. 17600 Figueres.
Tel. 972 675 161

Venda i reserva d'entrades al Tel. 972 503 155

FIRES I FESTES DE LA SANTA CREU/FIGUERES

El Festival Còmic, al Molí de l'Anguila, amb espectacles per a tots els públics

► Les actuacions s'aniran succeint des d'aquest divendres, 24 d'abril, fins el diumenge 3 de maig

FIGUERES | CÈLIA ROCA

La sala d'espectacles el Molí de l'Anguila acollirà les actuacions del Festival Còmic. Els promotors de la iniciativa resumeixen el reguitzell d'actuacions d'aquest any així: «enguany es presenten uns artistes australians que estan guil·lats, un mestre de mestres de l'humor físic, un duet tragicòmic que són medicina pura, una pallassa plena de fantasia i un trio de músics que utilitzen els instruments per fer música i fer riure tot alhora, i que presenten el seu espectacle per primer cop al nostre país. Als més petits els esperen en Madaleno i en Melindro, un espectacle itinerant amb gaites i percussions, unes titelles que acaben de guanyar el premi Max al millor espectacle infantil de l'any 2008 i una companyia catalana que va recollir el guardó a la millor escenografia de la prestigiosa FERIA Europea de Teatro para Niños i Niñas de Xixón».

Pel que fa als espectacles nocturns, The Umbilical Brothers do-



Orphéon Célesta presentarà el seu espectacle el 2 de maig.

narà el tret de sortida al festival el 24 d'abril amb l'espectacle *Don't explain* a partir de 2/4 d'11 de la nit. Segons indiquen els organitzadors, «es tracta d'un duet australià que constitueix un fenomen còmic global; els seus espectadors riuen com ximples. La seva barreja de situacions quotidianes i tècnica teatral dona com a resultat hu-

mor del bo. L'espectacle *Don't explain* és ple de recursos còmics. S'han passejat pels millors teatres del món obtenint el reconeixement unànime del públic. El llistat de festivals on han participat és ja una garantia: l'Edinburgh's Fringe Festival, el London International Mime Festival, el Melbourne Comedy Festival, el festi-

val Just for Laughs de Mont-real, el Hong Kong International Festival, el Köln Comedy Festival, el Tokyo International Festival, el New Zealand Comedy Festival, el Dublin Comedy Festival...».

També han fet aparicions en programes de televisió com el *Tonight Show* d'en Jay Leno o el *Late Night* d'en David Letterman.

Avner The Eccentric presentarà *Exceptions to gravity* el 25 d'abril. «L'Avner Eisenberg, conegut en el món de l'espectacle com a Avner the Eccentric, és pallassa, malarista, mag, mim, titellaire, actor de teatre, de cinema, de televisió... Els seus dos grans mestres han estat Jacques Lecoq i Carlo Clementi. Va coprotagonitzar el film *La joia del Nil* al costat de Michael Douglas i Kathleen Turner. Ha intervingut en diverses produccions de Broadway i ha recollit el reconeixement internacional a l'Edimburg International Festival i al Festival International du Cinque de Monte-Carlo, entre d'altres. *Exceptions to Gravity* és el seu es-

pectacle més representat. Va estar dos anys en cartell a Broadway».

Los Dos Los portarà a l'escenari *Volare* dijous 30 d'abril. «Los Los eren tres i amb el seu humor innovador i suggeridor havien viatjat arreu del món recollint èxits i reconeixement (Premi de la Crítica de Barcelona, Premi FAD...). Ara són dos i es diuen Los Dos Los. Per formació i per vocació, la força dels seus espectacles es basa en el treball d'actor a partir del qual creen un submón de personatges extirpats de la quotidianitat, amplificats o deformats per l'humor, àcid, amarg. Els seus espectacles són metàfores personalíssimes de l'absurditat de la vida amb éssers marcats per la desgràcia, que toquen terra mentre somien aïres».

La suïssa Gardi Hutter amb el seu espectacle *Joana d'Arc* es podrà veure la nit de l'1 de maig. «Es tracta d'una pallassa amb totes les de la llei; una artista infadigable que porta més de 2.400 representacions en 22 països i 4 continents; sensible i grotesca, l'ab-

FIRA

DEL DIBUIX I LA

PINTURA 49a edició

24a Fira de l'alimentació
26a Fira de l'artesanía

Figueres, 1 de maig

casinomenestral FIGUERENC
Poeta Marquina, 2 (seu provisional) - Telf. 972. 678 666
www.casinomenestral.cat



Diseny: Lúís Torres | www.laconductahumana.com

Ajuntament de Figueres



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació
Centre de Promoció
de la Cultura Popular
i Tradicional Catalana



obra social
caixaterrassa



HORA NOVA

TEMPORADA 30

surd al poder. Una dona per a la qual la comicitat té a veure amb la llibertat: riure's de si mateixa per superar els propis límits. Un nas vermell i una perruca groga. En el seu espectacle presenta un personatge esbojarrat que somnia en grans accions heroiques. La seva bugaderia transformada en un gran camp de batalla».

Orphéon Célesta presenta *De la fute dans les îles* dissabte 2 de maig. Tres músics de jazz de talent, artistes eclèctics, bons comedians que encadenen amb precisió gags i paròdies a la recerca d'efectes musicals originals. «Renoven els grans temes del jazz. Són la big band més petita del món. El seu univers musical és insòlit, burlesc i poètic. En aquest espectacle hi ha molt en joc, es tracta de crear la banda sonora d'una pel·lícula, podria caure un gran contracte amb Hollywood. Idees esbojarrades fetes música».

Públic familiar

La companyia La Tal oferirà l'espectacle *Click!* dissabte 25 d'abril a les 12 del migdia. «Atenció senyores i senyors, nens i nenes! Tothom davant la càmera ben pentinat! Preparats, ja surt l'ocellot! A la una! A les dues! I a les... Ep? Què és això?, però... què passa aquí? Ai, ai, ai!!! Si fer fotografies és cosa de professionals i els encarregats en són en Madaleno i en Melindro... pot passar de tot!». El Espejo Ne-



La pallassa Gardi Hutter actua la nit de l'1 de maig.

gro interpretarà *La vida de un piojo* llamado *Matias* divendres 1 de maig a les 12. L'obra ha rebut el premi Max de les Arts Escèniques al millor espectacle infantil de l'any 2008. «Nascut al català d'un maquinista, en Maties aprèn de seguida que un poll ha de caminar sempre amb els ulls ben oberts. De seguida ha de fer front a les inundacions sabonoses i les fregues amb què la mà del gegant humà vol expulsar-lo. Ha d'amagar-se de la pinta i esquivar l'huracà de l'assecador. Un dia, amb una ami-

ga se'n van d'excursió a l'orella, però la reina de la Caspa els fa presoners. D'aventura en aventura, la vida d'en Maties és un divertit relat d'iniciació».

La Baldufa Teatre presenta *El llibre imaginari* diumenge 3 de maig a les 12. «Quatre homes d'una ciutat qualsevol viuen instal·lats en la rutina: despertar-se, treballar, mirar la tele, dormir. Un bon dia, però, un llibre apareix en escena. Un d'ells decideix quedar-se'l. Llegint-lo se li obren les portes del món de la imaginació, l'aventura i

el viatge. Obra especialment recomanada a partir de sis anys. Espectacle multidisciplinari que combina diferents estils i tècniques (ombres, projeccions, tielles planes articulades...) i que vol ser una crida a l'aventura i a la utopia». Ha rebut el premi a la millor escenografia, Fira FETEN, Gijón, febrer de 2008.

Parc Bosc

Vagahume Teatró oferirà *A quadres* diumenge, 26 d'abril, a les 12 del migdia però al Parc Bosc. «L'ex-



Avner the excentric.

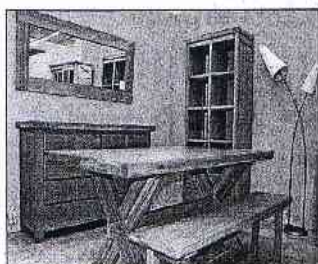
pedició *A Quadres*, formada pels millors homes d'un remot poble escocès surten en busca i captura d'un fantasma escapat del seu castell. Són els responsables de trobar-lo i tornar-lo al seu lloc d'origen. Per a tant arriscada missió compten amb les millors armes: la gaita, la percussió, els seus propis núvols, la pròpia pluja i les seves faldilles... a quadres». Els personatges de l'expedició faran ballar i moure's el públic, al qual se li escapa el riure en més d'una ocasió.

mobles
Siqués
de Xavier Siqués
des de 1990

ROURE MASSÍS

Models exclusius amb un 30% de descompte fins esgotar existències

(Transport inclòs a partir de 900€)



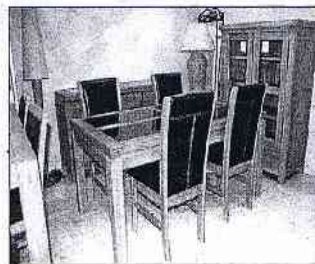
Abans Ara

Buffet 12 calaixos (1080 x 45 x 94)	1080€	756€
Taula fixa (180 x 90 x 7)	927€	648€
Llibreria 2 calaixos 75 x 40 x 192)	465€	325€
Banc (150 x 32 x 45)	309€	216€



Abans Ara

Llit s/ 150 x 200	615€	430€
Tauleta 1 calaix (50 x 37 x 66)	159€	111€
Còmoda 9 calaixos (125 x 45 x 85)	615€	430€
Mirall (82 x 3 x 96)	159€	111€



Abans Ara

Taula de marbre (160 x 90 x 75)	685€	409€
Vitrina 2 portes + 1 calaix (105 x 52 x 148)	735€	514€
Cadira pell	189€	160€

Vostè tria l'estil. Nosaltres posem la qualitat!

Ctra. de Roses, 69, Local A. 17600 Figueres (Davant DECATHLON) Tel. i Fax: 972 67 05 33
www.moblesfayetsiques.com info@moblesfayetsiques.com

La segona edició del Festival Còmic porta artistes de primer nivell

Els australians The Umbilical Brothers obren divendres una programació de luxe que enguany es trasllada al Centre Cultural El Molí de l'Anguila



La Baldufa Teatre porta a Figueres 'El llibre imaginari', millor escenografia a Gijón

El duet australià The Umbilical Brothers seran els encarregats d'inaugurar divendres la segona edició del Festival Còmic de Figueres, que enguany canvia la seva ubicació i es trasllada del Parc Bosc al Centre Cultural El Molí de l'Anguila, motivat per la contenció pressupostària que ha hagut d'aplicar l'Ajuntament al programa de les Fires i Festes de la Santa Creu. L'esdeveniment, organitzat pels figuerencs Agustí Custay i Xavier Valenti, compta amb la presència d'artistes de primer nivell i un programa que conté espectacles adreçats a tota la família i també a un públic més adult.

"El Festival Còmic de Figueres no és res més que una mostra més de la capacitat natural d'aquesta terra per a riure's de tot i de tothom", expliquen els organitzadors, que afegeixen que "és una iniciativa que ha nascut per a situar la capital empordanesa al mapamundi de les arts de l'espectacle. Era una anomalia que una ciutat amb la tradició teatral i la vocació cosmopolita de Figueres no celebrés un esdeveniment internacional d'alçada".

La celebració de la primera edició, el 2008, va ser tot un èxit. El festival es va celebrar al Parc Bosc i l'aforament va ser d'un 70%. "Les raons de la bona acollida són múltiples. La programació n'és sens dubte la principal, la conformen músics i humoristes de primer nivell que ocupen regularment les cartelleres de les principals ciutats del món. La ubicació va ser una altra raó important. I els preus populars, que trenquen la barrera econòmica que tan sovint imposa la cultura als espectadors de teatre", reflexionen els organitzadors.

El trasllat al Molí de l'Anguila no ha de ser cap obstacle per a la consolidació del Festival Còmic, que

compta de nou amb una programació de luxe. A banda del duet australià, que porta a Figueres l'espectacle *Don't explain* (divendres 24, 22.30 h), l'esdeveniment compta amb la presència d'Avner Eisenberg, conegut al món de l'espectacle com Avner the Eccentric, amb *Exceptions to Gravity* (dissabte 25, 22.30 h); la companyia figuerenca La Bèstia Poluda amb *Lalfis lalf* (diumenge 26, 19h); Los Dos Los amb *Volare* (dijous 30, 22.30 h); la pallassa suïssa Gardi Hutter amb *Joana d'Arc* (divendres 1, 22.30 h), i l'humor musical d'Orphéon Célesta amb *De la fuite dans les idées* (dissabte 2, 22.30 h). Uns espectacles que els organitzadors defineixen amb les següents paraules: "Es presenten uns artistes australians que estan grillats, un mestre de mestres de l'humor físic, un duet tragicòmic que són medicina pura, una pallassa plena de fantasia i un trio de músics que utilitzen els instruments per a fer música i fer riure tot alhora, i que presenten el seu espectacle per primer cop al nostre país".

Els més petits també tenen el seu espai al Festival Còmic de Figueres amb en Madaleno i en Melindro, l'espectacle *Click!* de la companyia La Tal (dissabte 25, 12 h); *A quadres*, un espectacle itinerant amb gaites i percussions de la companyie Vagalume i que serà l'únic que es farà al Parc Bosc (diumenge 26, 12 h); El espejo negro porta a Figueres *La vida de un piojo llamado Matías*, unes titelles que acaben de guanyar el premi Max de les Arts Escèniques al millor espectacle infantil de l'any 2008 (divendres 1, 12 h), i la companyia catalana La Baldufa Teatre, que presentarà *El llibre imaginari*, premi a la millor escenografia a la fira Feten de Gijón del 2008 (diumenge 3, 12 h).

Finques Baraut

Serveis Immobiliaris

c. Sant Llúcer, 1 (Plaça Triangular) - 17600 Figueres (Girona)
Tel. (34) 972 670 270 - Fax (34) 972 504 171
info@finquesbaraut.com - www.finquesbaraut.com

Oliva

GESTORS
ECONOMISTES
ADVOCATS

Pere Oliva
Advocat

Barcelona - Madrid
New York - París

Enric Oliva
Economista

c/ Rutlla, 3 - 17600 FIGUERES - Tel. 972 501 500 - Fax 972 671 577 - enricoliva@economistes.com

Frankfurt Snack-bar

L'entrepà

Esmorzars, tapes, amanides,
menu, entrepans i torrades.

ENCARRECS
per EMPORTAR

Felners: de 8 a 22
Festius: de 19 a 22

Dissabtes festa setmanal

Sant Pau, 35 Figueres Tel. 972 671 022

autoescola

SANT PAU

tots els permisos

- PREUS ESPECIALS ANTICRISI! -

c/ Sant Pau, 42 • Tel. 972 51 00 51 • c/ Doctor Ferran, 12 • Tel. 972 67 27 47
17600 FIGUERES

www.santpau-autoescola.com • santpau@santpau-autoescola.com

L7wear

C/ Germanes Massanet, 7 - 17600 FIGUERES

PORTANT AQUEST ANUNCI ET FAREM UN
10% DE DESCOMPTEN LA TEVA COMPRA

(NO ACUMULABLE A D'ALTRES OFERTES O PROMOCIONS
NOMÉS VÀLID UN ANUNCI PER COMPRA
AQUESTA PROMOCIÓ FINALITZA EL DIA 16 DE MAIG DE 2009)

Dissabte 25 d'abril de 2009 Contacta amb emporda.info | RSS

emporda.info NOTÍCIES Societat

EN AQUESTA WEB Google

PORTADA ACTUALITAT MÉS NOTÍCIES ESPORTS ECONOMIA OPINIÓ GENT I OCI SERVEIS SUBSCRIPTORS

Comarca Cultura Empordà Esports Empordà Societat

emporda.info » Societat

FIGUERES

Figueres concentra els actes de Fires i converteix el Festival Còmic i la rua escolar en el seu referent

La programació de les Fires i Festes de la Santa Creu 2009 arriba marcada per la crisi i aquesta realitat ha obligat el consistori a concentrar els actes i oblidar-se, per exemple, de la desfilada de bandes musicals.

EMPORDA.INFO Les Fires i Festes de la Santa Creu 2009 arrancaran aquest divendres 24 d'abril amb el pregó que des de la plaça de l'Ajuntament de Figueres oferirà el director de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, Carles Coll.

Un tret de sortida tradicional per unes fires marcades per la contenció econòmica i on s'ha apostat, clarament, per una concentració dels actes i dels espais. Es trobaran a faltar alguna de les activitats que ja s'havien convertit en emblemàtiques com la desfilada de bandes musicals però, enguany, la caixa ha manat.

El protagonisme d'aquestes fires, on els seus programadors defensen que al pot petit hi ha la bona confitura, es concentrarà a l'envelat de la Rambla on cada dia s'hi celebraran activitats però, sense cap mena de dubte, el Festival Còmic serà l'element diferencial de la Santa Santa Creu 2009. La segona edició d'aquesta arriscada i encertada proposta també ha patit els efectes de la crisi i s'ha vist obligada a traslladar-se de la carpa del Parc Bosc al Molí de l'Anguila. Tot i això, el Festival Còmic no perd atractiu i portarà fins a la capital altempordanesa primeres figures d'àmbit internacional.

Amb l'impuls de l'envelat de la Rambla s'espera que la Santa Creu 2009 surti al carrer més que mai i com han pregonat als quatre vents els seus programadors "siguin unes Fires molt participatives i populars". En aquesta línia, el dia 1 de maig se celebraran les habituals fires que, si la meteorologia no ho espantia, tornaran a fer bullir el centre històric i comercial de la ciutat.

Teatre amb la companyia Dagoll Dagom representant Aloma de Mercè Rodoreda, actuacions musicals d'artistes com Joan Manel Serrat o grups musicals de primer nivell com el Mago de Oz o Nena Daconte també aportaran el seu gra de sorra a les Fires i Festes de la Santa Creu 2009. Menys actes i més concentrats. Però, ja se sap, al pot petit...



La programació de les Fires i Festes de la Santa Creu 2009 arriba marcada per la crisi EMPORDA.INFO

MULTIMÈDIA

Fotos de la notícia

Consulteu el programa de les Fires i Festes de la Santa Creu

Descarregueu el pregó inaugural pronunciat per Carles Coll, director de l'OCE

COMPARTIR



Què és això?

ENVIAR PÀGINA »

IMPRIMIR PÀGINA »

AUGMENTAR TEXT »

REDUIR TEXT »

HEMEROTECA

Tornar a l'Edició Actual

CERCADOR VIVENDA

vivendaemporda.cat

Operació	Tipus d'immoble	Província
comprar alquilar	viviendas obra nueva habitación oficinas locales o naves garajes	gran canaria granada guadaiajara guipúzcoa huelva

Anunciese gratis

Buscar

El portal immobiliari de emporda.info

ENQUESTES D'ACTUALITAT

Les obres públiques s'han de fer amb personal de la comarca?

- Sí, és una bona manera de combatre la crisi
- No, les empreses han de poder contractar qui vulguin
- Tant se me'n dona

Votar »

RESULTATS ACTUALS

Sí, és una bona manera de combatre la crisi 72%
 No, les empreses han de poder contractar qui vulguin 24%
 Tant se me'n dona 4%

Veure més enquestes »



GALERIA D'IMATGES



FIGUERES CCC'09

Max Rubert i Charlie Planas són els autors de la imatge gràfica que promociona Figueres com a Capital de la Cultura

[GIRONA](#) [AGENDA](#) [SERVEIS](#) [CANALS](#) [REGISTRE](#) [BLOGS](#) [PRESÈNCIA](#)

[Portada](#) [Territori](#) [Societat](#) [Punt divers](#) [Política](#) [Economia](#) [CULTURA](#) [Comunicació](#) [Punt de vista](#) [Esports](#)

« [Enrere](#) »

[ENVIAR UN COMENTARI](#)

[✉](#) [🖨](#) [A+](#) [A](#) [A-](#)

TEATRE

Mestres del gest i la imitació

27/04/09 02:00 - «DON'T EXPLAIN» / DANI CHICANO

Una lluita desigual contra un gegant, utilitzant, si cal, un tanc que té instal·lat un aparell de ràdio pel qual sona, de manera insistent, Kylie Minogue; un gos que demana una vegada rere l'altra que li llancin un os, fins que l'hi llancen dins un taxi, i ell, el gos, n'agafa un altre, de taxi, per perseguir el que transporta l'os; una barbacoa amb una mosca molt empenyadora i gairebé indestructible; una sessió de claqué recreada només amb moviments i sons fets amb la boca i el micròfon arran de llavis; una visita de Terminator i, per acabar de rematar-ho, un superpolicia capaç d'agafar la matrícula, redactar una multa i dipositar-la al parabrises d'un, atenció, reactor infractor del codi de circulació. Totes aquestes situacions, i alguna altra fins i tot de més surrealista però igualment divertida, van recrear només amb el gest i la gran capacitat per imitar sons amb una perfecció inaudita The Umbilical



Els portentosos The Umbilical Brothers, en un moment de l'actuació. / Foto: IRENE ROÉ.

Notícies de ...

[Figueres](#) [Girona](#)

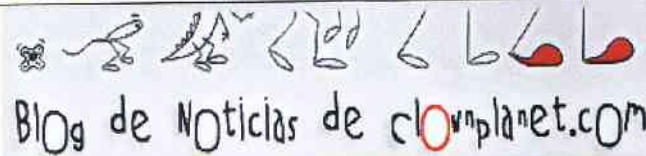
Brothers, una parella portentosa de mims australians que van obrir divendres el Festival Còmic de Figueres, al Molí de l'Anguila, amb l'espectacle *Don't explain*.

El de divendres va ser un molt bon començament per a un festival així, i tota una declaració d'intencions, ja que permet al públic figuerenc i d'arreu de les comarques gironines descobrir una excel·lent companyia i gaudir d'un espectacle en què era impossible no esclafir de riure contínuament per les facècies encadenades a un ritme vertiginós –només en un parell de moments puntuals va disminuir– que provenien de l'escenari. Els artistes australians eren capaços de fer real, només imitant-ne el so i a través del gest, qualsevol mena de vehicle o animal, i desenvolupaven situació rere situació fins a portar-la, l'espectador no sap com i gairebé sense ni adonar-se'n, amb una habilitat extrema, al camp del surrealisme. Una gran despesa física, molta energia en l'execució i una tècnica exquisida, treballada amb rigor, tant pel que fa al gest com pel que respecta a la imitació dels sons, a més d'una gran exactitud i sincronització del so i els gestos, són les virtuts que atorguen la bellesa a un espectacle en què també té un paper, tot i que secundari, la manipulació d'un parell de titelles, dels quals els artistes saben treure molt de profit, fins al punt de convertir el gag amb els ninots en un dels més celebrats de la nit.

Fins al 3 d'abril, a Figueres s'hi poden veure grans espectacles d'humor, per a nens i adults, des de l'Orphéon Célesta i Gardi Hutter, fins a Los Dos Los o Espejo Negro i el seu poll, que es diu Matías. A l'organització, ara, li caldrà posar un anunci per paraules: «Excel·lent festival còmic busca públic i voluntat política per assegurar-ne la continuïtat.»

Intèrprets: The Umbilical Brothers.

Lloc i dia: Sala del Molí de l'Anguila, de Figueres, 24 d'abril del 2009.



CURSO INTENSIVO PARA CÓMICOS CON AVNER THE ECCENTRIC del 21 al 24 de Abril en FIGUERES (GIRONA)

ENERGÍA Y RECURSOS PARA GAGS Y ESCENAS

Avner Eisenberg aprovecha su presencia en el Festival Còmic de Figueres para impartir cuatro clases magistrales de comedia física. El curso está orientado hacia todos aquellos actores y actrices que quieran profundizar

- algo más en algunas técnicas del humor gestual y hacia los magos que busquen potenciar su vis cómica:
- Como gestionar más eficientemente la energía para hacer reír
- Como mejorar la fantasía y definir mejor sus reglas
- Como aumentar la complicidad con el público

A modo de taller de reparación de gags, la experiencia también pretendió ser de ayuda a todos aquellos profesionales que necesiten optimizar algún gag de sus espectáculos.

Del 21 al 24 de abril de 2009

en el Teatre M. El Jardí, Figueres

Horario: Tardes de 16 h. a 20 h.

Precio: 150,00 €

Número máximo de plazas: 22

Asignadas por orden de pago

Nº mínimo de inscripciones para la realización del curso: 12

Reembolso inmediato en caso de cancelación

Fecha límite de inscripción: 10 de abril de 2009

Selección de los participantes según currículum

Definir a Avner Eisenberg no es tarea fácil. En el mundo del espectáculo se le conoce como Avner the Eccentric. Es payaso, malabarista, mago, mimo, titiritero, actor de teatro, de cine, de televisión. Sus dos grandes maestros fueron Jacques Lecoq y Carlo Clementi. Coprotagonizó el film La Joya del Nilo junto a Michael Douglas y Kathleen Turner. Ha participado en diversas producciones de Broadway y ha cosechado el reconocimiento internacional en el Edimburg International Festival, en el Festival International du Cirque de Monte-Carlo, entre otros.

+ información en su web <http://www.avnertheeccentric.com>.

FACILIDADES

Tren Catalunya Exprés:

Salidas: Barcelona, 13:46 h – Girona, 15:11 h

Llegada a Figueres: 15:39 h

Salida: Figueres, 20:58 h

Llegadas: Girona, 21:27 h – Barcelona, 22:56 h

Alojamiento:

Económico: Pensiones Bartís, Amiel, La Barretina;

hoteles Duran, Los Ángeles, Europa, Rambla...

Más información en www.figueresciutat.com

Más información y inscripciones: XAVIER VALENTÍ (PI) móvil: (00 34) 661 700 888

correo-e: tipprod@gmail.com

COMPARTIR EL BLOG DE NOTICIAS DE CLOWNPLANET EN TU RED SOCIAL



CASI TODO SOBRE EL CLOWN

www.CLOWNPLANET.com

CURSOS de CLOWN x Alex Navarro y

Caroline Dream:

www.cursosdecrown.com

ARCHIVO DEL BLOG

mayo 2009 (32)

abril 2009 (75)

marzo 2009 (51)

febrero 2009 (62)

enero 2009 (42)

BUSQUEDAS EN EL BLOG

Si pones por ejemplo "Barcelona" en la casilla (arriba a la izquierda) y haces clic en "Buscar Blog", aparecerán todas las entradas en las que aparezca "Barcelona"

SUSCRIBIRSE A

Entradas

Comentarios

OTROS BLOGS

A mí m'agrada el circ
Festivals del mes de juny

Biciclown
Y va el de arriba y me envía por partida doble (Nepal, 20-12-2008)

Anuncios Google

[Escuela Actores](#)

[Fines Figueres](#)

[Naus Figueres](#)

[Curso TV](#)

[Escuela Teatro](#)

SEGUIDORES

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)



Magíster en investigación participativa para el desarrollo local
Preinscripciones hasta el 31 de mayo (o mientras existan plazas)

CURSO 2009-2010

Diagonalweb

periódico quincenal de actualidad crítica

QUIÉNES SOMOS CONTACTA COLABORA DISTRIBUCIÓN PUBLICIDAD SUSCRIPCIONES APOYO ECONÓMICO ARCHIVO

SECCIONES

PANORAMA GLOBAL
FOTONOTICIA
LIBERTADES Y DERECHOS
SABERES
EN MOVIMIENTO
CULTURAS
CUERPO
LA PLAZA
ENFOQUES
HUMOR
SERVICIOS
CARTAS A DIAGONAL

CULTURAS

ARTES ESCÉNICAS

Siempre serás eterno, clown

Olvídate del payaso de Micolor, por favor. El payaso, o clown, se ha convertido en un personaje de divertimento infantil y muchas veces es sinónimo de bromitas ingenuas con nariz roja. En el mes más nutrido de festivales os mostramos la esencia del clown.

LAURA CORCUERA
Martes 19 de mayo de 2009, Número 102



Desde Buster Keaton, Chaplin y los Hermanos Marx, hasta Charlie Rivel. En teatro o en cine. El "pensamiento clown" muestra pedazos de verdad en una búsqueda idiota de soluciones que nada tiene que ver con otro tipo de idiotez humana.

El clown le dice al ejecutivo trajeado "culo de rana podrida en la Bolsa". Afirma con total seriedad "me gusta leer pornografía en braille". Camina con dificultad hacia una silla que es la cima de una montaña y cuando llega a ésta se la pone a la espalda como una mochila y continúa su ascenso. "El clown encuentra su éxito en el fracaso", dicen maestros como Philippe Gaulier y Eric de Bont. No tiene sexo ni género. Es inocente, tiene hambre de juego, y tiene la capacidad de provocar una reflexión hacia el cambio.

No es un actor que interpreta. Tú también tienes un clown. Pero cuidado, que un clown no se improvisa, y cuando está en escena debe compartir con el público el privilegio de ser el único iluminado en el teatro. El público deja de ser espectador, para participar de las emociones que se juegan. Bajo su mirada vive el clown.

El clown estructura sus espectáculos como una sucesión de gags y sketches de pocos minutos que dejan a llorar, al final, una división de poder ("el listo" y "el torpe"). Todos los clowns tienen un corazón tan grande que provocan la ternura de un "ohhh!", como Jango Edwards cuando canta Smile, de Nat King Cole. Y en la comicidad aparece la construcción dramática, con grados de acidez al gusto.

Bernard de Le Bouvier Fontenelle (1657-1757), escritor y científico francés, dijo: "No os toméis la vida demasiado en serio; de todas formas no saldréis vivos de ésta". Groucho Marx (1895-1977) comentó en una de sus películas: "Cuando muera quiero que me incineren, y que el 10% de mis cenizas sean verditas sobre mi agente". Y Woody Allen simplemente confesó: "No es que tenga miedo a morirme, es tan sólo que no quiero estar allí cuando suceda".

El 21 de mayo de hace un año moría Carlo Columbaioni, el gran clown italiano conocido de forma masiva por su participación con sus hermanos en la película Los clowns, de Federico Fellini. El 24 de abril falleció otro clown, el catalán Xevi Colleler. La escuela Internacional de Clown de Eric de Bont, en Ibiza, va a organizar el 15 de mayo un funeral de clowns. Un gran homenaje que coincide con el Festival Magiclown de Ibiza.

En el Estado español, éste es el mes más nutrido de festivales. Ya han terminado, pero son pistas territoriales: el Festival Internacional de Clown de Son Servera en Mallorca, el Festival Comic de Figueras, Festival de Vila-real, Feria de titellas de Lleida, Festival Internacional de Clowns de Arrigorriaga en Vizcaya, Tlirimundi o la Feria Modernista de Terrassa.

Hay muchos ejemplos de prácticas clownescas: el Caharet Cabrón de Jango Edwards y Leo Bassi en la vertiente bufón, Hernán Gené, María Colomer, Pepa Plana, Lluna Albert, Niño Costini, Las Pestañas, o el trío canario de clownbaret... Con nariz o sin nariz, se trata de hacer reír y llorar. "La búsqueda del clown es la búsqueda del propio ridículo", dijo Jacques Lecoq, "no busca el conflicto, lo tiene consigo mismo".

Otros festivales durante mayo

El Festival Internacional de Teatro de Teresetes (Palma de Mallorca), del 9-17

EN PAPEL

Portada del nº 102



BOLETINERADIO

Boletín radiofónico
Diagonal Periódico,
número 102

Buscar

PUBLICIDAD

OVNI 2009 Rizomas
26-31 DE MAYO
VIDEOS Y DEBATES
BARCELONA
www.desorg.org

hatorixu 10
Rock
EKAINAKA @ 20 JUNIO
LAKWITZA

Yerbas Mágicas
Esporas
Semillas
Cactus
Plantas Secas

LEE
DIAGONAL
+
JUEGA CON
UN BUEN VINO

Bodegas Mazón
Pioneros en raciones
y cazuelitas



AGENDA

MAYO Y JUNIO. | ZARAGOZA
DESPEIDIDA PROYECTO
ZARAGOZA REBELDE

28, 29 Y 30 DE MAYO. |
ASTURIAS

¡SALE A LA CALLE
DIAGONAL ASTURIAS!

TERRITORIOS

DIAGONAL ARAGÓN
DIAGONAL CANTABRIA

CANTABRIA |
CURSU DE CANTABRU
ONLINE

CANTABRIA |
4º CONGRESO
VEGETARIANO DE LA UNIÓN
VEGETARIANA ESPAÑOLA

CANTABRIA |
CHARLA SOBRE ARNO STERN
(EDUCACIÓN CREADORA)

CANTABRIA |
CONCENTRACIÓN DE
RECHAZO AL DESFILE DE
LAS FUERZAS ARMADAS

CAMPAÑAS

**CARNÉ
Diagonal**





Setmana del pallaso de Castellar del Vallés

por Oriol Raventós

Puede que haya sido la edición más interesante de todas las que se han hecho hasta el momento. No obstante el director de la Setmana del Pallaso Gabi Ruiz manifestaba: "la preparación de esta edición, la séptima ya, ha sido muy difícil; la más que difundida crisis económica que nos envuelve a todos también ha hecho una parada en la casa de los clowns y la Semana del Pallaso ha estado a punto de cogerse un año sabático y esperar mejores tiempos. Pero como que la le mueve montañas (eso dicen) nosotros hemos reunido toda la que nos quedaba y hemos tirado adelante".

Han participado varias compañías y para todos los gustos: Albert Vinyes, Teatre de Guerrilla, Fadunito, Caroline Dream, Tot Clrc, Claret Clown, Alaiqua, Circo Truchini, Don Carrot, Vol Ras, Leandre i la Tal, la Cia, de Titelles de l'Herta Frankel, Remor Teatre, Cop de Clown, la Puça Espectacles, la Màscara, Marcel Gros, La banda, Roger Canals Cia.,

Las Gallegas... Y la semana se ha alargado con un fin de semana más (del 19 al 29 de marzo).

Este festival premia iniciativas, proyectos, actividades y profesionales que destacan por su importancia, trayectoria o repercusión, con un premio: el Sabatot Alegre. Un homenaje que este año ha recaído en los Excéntricos.

Cris Oller, Gròmic i Joaquín Mimo Clown

Una de las propuestas de más éxito es el Café-teatre, el Cabaret, que ha sustituido la carpa tradicional por un espacio más sólido, seguro y económico, la Sala Blava; en uno de los Cabarets actuó Cris Oller con un espectáculo muy malabarístico, con manipulación de sombreros, malabares con "sabres", ejercicios destacados de lazo tipo Buffalo Bill, y hasta hubo un momento de 3 lazos. El espectáculo tiene formato de calle con gags típicos de su género y usando voluntarios del público, pero además utiliza muchas técnicas diferentes (monociclo, globoflexia...). A continuación en el mismo Cabaret actuó Gròmic, que es de aquellos magos cómicos que enseñan todos sus trucos y ahí tienen la gracia, junto con un personaje bien trabajado como de un gremlin entrañable. El mejor momento fue el de los voluntarios con los que intentaba comunicarse sin palabras. Y para finalizar actuó Joaquín Mimo Clown, un mimo que explicaba una historia a lo mejor un poco convencional y con demasiados personajes.

Festival Còmic de Figueres

por Vicente Llorca

Si el año pasado ya destacábamos la calidad en la programación de este nuevo festival, este año no sólo se ha mantenido sino que se ha mejorado. El cartel estaba formado por: Gardi Hutter, Avner The Eccentric, The Umbilical Brothers, Los Dos Los y un trío de payasos musicales franceses que actuaba por primera vez en nuestro país, el Orphéon Céleste. Además, la Cia. La Tal, Vagalume, El Espejo Negro y La Baldufa Teatre complementaban la programación del festival con espectáculos dirigidos a un público familiar.

Diferentes registros de la comicidad que complementaban las diferentes actividades lúdicas y culturales programadas dentro de las Ferias y Fiestas de Santa Creu de Figueres (del 24 de abril al 3 de mayo).

El cambio en el espacio de celebración del festival por un improvisado teatro a las afueras de la ciudad, (el año pasado se celebró bajo una carpa en pleno centro de la ciudad de Figueres), hizo que la afluencia de público fuera menor que en la anterior edición, que colgó el cartel de entradas agotadas en alguno de sus espectáculos. Un cambio motivado, como no, por recortes de última hora en el presupuesto previsto.

No obstante, la voluntad y esfuerzo de los organizadores y directores artísticos Titín y Pi salvaron el cartel y posibilitaron la realización de esta segunda edición. Y además, continuarán trabajando en una tercera, aunque tal vez tengan que replantearse tanto las fechas de celebración como la ciudad que actualmente acoge este joven pero destacado Festival.

La payasa suiza Gardi Hutter, en el espectáculo *Juana de Arco*. Foto: Ulls



Los australianos The Umbilical Brothers, con *Don't explain*. Foto: Irene Roe

